

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7»
г. Мичуринска Тамбовской области

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДЛЯ ВУНДЕРКИНДОВ

*Автор-составитель: Попова Галина Александровна,
педагог-психолог*

г. Мичуринск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Номинация «Диагностическая копилка для обучающихся»	4
2.1.	Тесты для интеллектуалов	4
2.1.1.	Тест 1. Найди лишнее слово	4
2.1.2.	Тест 2. Найди синонимы	5
2.1.3.	Тест 3. Найди антонимы	6
2.1.4.	Тест 4. Вставь недостающее слово	7
2.1.5.	Тест 5. Двойные значения	8
2.1.6.	Тест 6. Дополнение	8
2.1.7.	Тест 7. Логические задачи (проблемы)	9
2.2.	Опросник «Оцени свои интеллектуальные умения»	11
2.3.	Диагностика творческого мышления учащихся	12
2.4.	Тест-опросник для определения уровня самооценки одаренного школьника	17
2.5.	Не гений ли Вы? (тест Калифорнийского университета)	18
3.	Номинация «Диагностическая копилка для педагогов»	20
3.1.	Изучение творческого потенциала взрослого	20
3.2.	Методика изучения детской креативности (Е.Е. Туник)	22
3.2.1.	Субтест 1. Использование предметов	23
3.2.2.	Субтест 2. Заключение	23
3.2.3.	Субтест 3. Выражение	23
3.2.4.	Субтест 4. Словесная ассоциация	24
3.2.5.	Субтест 5. Составление изображений	24
3.2.6.	Субтест 6. Эскизы	24
3.2.7.	Субтест 7. Спряталась форма	25
3.2.8.	Субтест 8. Задачи со спичками	26
3.3.	Шкала прогрессивных матриц Дж. Равена	27
3.4.	Насколько вы разбираетесь в проблеме воспитания одаренности? (В.С. Юркевич)	30
3.5.	Тест по определению склонности учителя к работе с одаренными детьми	32
4.	Номинация «Диагностическая копилка для родителей»	35
4.1.	Не прозевай те вундеркинда!	35
4.2.	Профессиональное будущее Вашего ребенка (А. де Хаан и Г. Каф).....	36
4.3.	Оценочные критерии одаренности ребенка	38
4.4.	Признаки одаренных детей дошкольного возраста (В.М. Слуцкий)	39
4.5.	Согласны или нет? Советы Дэвида Льюиса	39
5.	Заключение	40
6.	Список использованных источников	41
7.	Приложения	42
7.1.	Алгоритм диагностической работы с одаренными детьми	42
7.2.	Советы психологов родителям по воспитанию и обучению способных детей ..	42
7.3.	Три (условные) категории одаренных детей	43
7.4.	Общие способы стимулирования творческой активности	43
7.5.	Православный взгляд на проблему таланта (Г.А. Попова)	44
7.6.	Альбом заданий к тесту Равена	48

1. Пояснительная записка

Вполне очевидно, что важнейшей проблемой прогресса общества является сохранение и развитие потенциальных возможностей подрастающего поколения или, как по-другому называют, одаренности. Каждый ребенок одарен в какой-либо области, надо только найти эту область и помочь ему.

Наиболее популярной и принимаемой большинством современных специалистов является идея, которая заложена в концепции человеческого потенциала американского психолога Дж. Рензулли. Согласно его учению, одаренность представляет собой сочетание трех характеристик:

- интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень);
- творческой;
- настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу).

В педагогическом процессе развитие одаренного учащегося целесообразно рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным создателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности, стремясь выйти за их пределы.

Чтобы все это реализовать на практике, необходимы системный подход к обучению одаренных учащихся, своевременная диагностика их способностей, соответствующее их потребностям программное обеспечение, предъявление им заданий более высокого мыслительного уровня, а также профессионализм учителя, способного работать с одаренными учащимися.

Надо отметить, что в мире нет ни одного универсального метода, теста или признака, который позволил бы с абсолютной надежностью выделить одаренных детей и предсказать их достижения в будущем. Однако результаты диагностических исследований, безусловно, помогут составить психологический портрет одаренного ребенка, правильно выстроить процессы образования и воспитания детей. К числу наиболее популярных методик детской одаренности относятся: диагностика интеллекта – Р. Амтхауэра, А. Бине, Д. Векслера, Дж. Равена; творческих способностей – Дж. Гидфорда, П. Торренса. Вопросы выявления общей одаренности и креативности занимались и отечественные психологи: А.М. Матюшкин, Н.Б. Шумакова, Г.Д. Чистякова, В.С. Юркевич, А.И. Савенков и другие.

Опираясь на собственный опыт, используя отечественную и зарубежную литературу, опыт психологов Тамбовской области, автор предлагает различные психологические методы исследования интеллекта ребенка, его познавательной активности и творческого мышления, тесты самообследования для обучающихся, дает психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по управлению познавательным процессом одаренных учащихся.

Материалы данного пособия могут быть использованы в практической деятельности педагогических работников системы образования, занимающиеся проблемой детской одаренности, могут быть рекомендованы обучающимся и родителям.

2. Номинация «Диагностическая копилка для обучающихся»

2.1. Тесты для интеллектуалов

Предлагаемые тесты взяты из книги Виктора Серебрякова "Руководство по интеллектуальному и личностному тестированию" (Лондон, 1988). Мы не даем подсчетов коэффициентов интеллекта, так как для такого рода подсчетов необходима работа со специалистом - квалифицированным психологом. Задача предлагаемых тестов только ознакомительная.

Эти тесты не ограничены по времени и предназначены для измерения интеллекта у самых умных. Каждый может попробовать выполнить этот тест, хотя немногие дойдут до конца. Вопрос не в том, сумеете ли вы дойти до конца, а в том, как далеко вам удастся дойти.

Всего семь тестов, каждый из которых выявляет различные способности. Вы можете выполнять тесты так долго, как вам хочется, но все же лучше разумно распределить свое время; в противном случае это может сказаться на конечном результате.

Делайте все тесты по порядку. Не торопитесь. Внимательно читайте каждый вопрос и продвигайтесь с той скоростью, которая вам больше подходит. Не сидите над одной задачей, если она никак не получается, идите дальше, к этой можете вернуться позднее. Вполне разумно высказать догадку, если вы не знаете точно, как ответить правильно. Штрафов за неправильные ответы нет. Если вы хотите заменить ответ, точно укажите, на каком ответе вы в конечном итоге остановились. Сомнительные ответы не учитываются.

Тесты будут такие:

- Тест 1. Найди лишнее слово
- Тест 2. Найди синонимы
- Тест 3. Найди антонимы
- Тест 4. Вставь недостающее слово
- Тест 5. Двойные значения
- Тест 6. Дополнение
- Тест 7. Логические задачи

2.1.1. Тест 1. Найди лишнее слово

Этот тест выявляет наиболее важную характеристику умственных способностей — способность к классификации, замечательное средство, которое выработал теоретический интеллект, чтобы объединить вещи в некие единства.

В каждом ряду дается пять слов. Их можно классифицировать различным образом. При правильном «раскладе» остается лишнее слово, которое не подходит к остальным четырем. Существует один, наиболее верный способ, все остальные варианты менее очевидны. Имеется качество или характеристика, которому

удовлетворяют четыре слова, но не удовлетворяет одно, которое и должно быть изъято из ряда. Подчеркните это слово.

Например: нож, вилка, ложка, шляпа, чашка.

Ответ: «шляпа» (потому что все остальные слова имеют отношение к еде).

1. Птица, самолет, пчела, машина, бабочка.
2. Смотреть, глядеть, таращиться, моргать, наблюдать.
3. Дождь, снег, град, молния, изморось.
4. Хлопок, шерсть, нейлон, лен, шелк.
5. Безжизненный, апатичный, вялый, оцепенелый, чувствительный.
6. Бросать, пинать, швырять, метать, раскидывать.
7. Бук, ясень, ель, ива, клен.
8. Вишневый, алый, красный, малиновый, шафрановый.
9. Мерин, волчица, лань, кобыла, овца.
10. Чума, бруцеллез, карбункул, температура, язва.
11. Превосходный, поэтичный, величавый, грандиозный, величественный.
12. Жемчуг, сапфир, агат, изумруд, рубин.
13. Канатоходец, акробат, клоун, шут, жонглер.
14. Растирать, нарезать, толочь, измельчать, дробить.
15. Нарцисс, гладиолус, подснежник, хризантема, тюльпан.

Ответы к тесту 1:

- 1) машина, 2) моргать, 3) молния, 4) нейлон, 5) чувствительный, 6) пинать, 7) ель, 8) шафрановый, 9) мерин, 10) температура, 11) поэтичный, 12) агат, 13) шут, 14) нарезать, 15) подснежник.

2.1.2. Тест 2. Найди синонимы

Этот тест выявляет ваше чувство слова. В каждом ряду шесть слов: два из них более тесно связаны между собой, чем остальные, означают практически одно и то же. Найди эти два слова. Подчеркни их.

Пример: гулять, бегать, ехать, летать, сидеть, прогуливаться.

Ответ: гулять и прогуливаться — синонимы.

1. Вскоре, почти, едва, частично, часто, отдельно.
2. Отрекаться, забывать, ненавидеть, оставлять, владеть, презирать.
3. Бесчеловечный, жестокий, мужественный, осторожный, жалостливый, добродетельный.
4. Больной, необычный, странный, усталый, напыщенный, забавный.
5. Духовный, отвратительный, благообразный, стройный, ужасный, безвкусный.
6. Капризный, посредственный, отталкивающий, нелепый, абсурдный, значительный.

7. Общий, смешанный, много, главный, сплошной, полный.
8. Покровительствующий, наблюдающий, приводящий, сопровождающий, аккомпанирующий, вступающий.
9. Сражаться, осуществлять, сопротивляться, существовать, воздействовать, применять.
10. Препона, допущение, мотив, препятствие, скорбь, эффект.
11. Дельный, дерзкий, абсурдный, уместный, нетерпеливый, навязчивый.
12. Полдень, село, сумерки, день, степь, потемки.
13. Ссориться, ассистировать, демонстрировать, скандалить, разрушать, отдавать.
14. Пересекающийся, непристойный, непостоянный, меняющийся, значимый, аргументированный.
15. Расщепить, трещина, менеджер, устоять, сомнительный, разрушить.

Ответы к тесту 2:

1) почти, едва; 2) забывать, оставлять; 3) бесчеловечный, жестокий; 4) необычный, странный; 5) отвратительный, ужасный; 6) нелепый, абсурдный; 7) сплошной, полный; 8) сопровождающий, аккомпанирующий; 9) сражаться, сопротивляться; 10) препятствие, препона; 11) дельный, уместный; 12) сумерки, потемки; 13) ссориться, скандалить; 14) непостоянный, меняющийся; 15) расщепить, разрушить.

2.1.3. Тест 3. Найти антонимы

Опять тест, выявляющий ваше чувство слова. Два слова в каждом ряду являются противоположными по своему значению в большей степени, чем остальные. Найдите эти антонимы и подчеркните их.

Пример: кривой, длинный, большой, маленький, широкий.

Ответ: большой и маленький являются антонимами.

1. Вращаться, подниматься, нырять, приближаться, опускаться.
2. Течь, переливаться, открывать, спастись, приближаться, отходить.
3. Разрушать, разбрасывать, всплывать, переливаться, опускаться.
4. Холодный, бездеятельный, расслабленный, занятый, оцепенелый.
5. Разъединенный, притупленный, жесткий, сжатый, острый.
6. Оперативный, диссонированный, плавный, синкопированный, мелодичный.
7. Разъединять, скручивать, сбросить, собирать, связывать.
8. Думать, узнавать, считать, сокращать, забывать.
9. Оппозиционер, оппортунист, враг, соперник, партнер.
10. Тощий, непостоянный, средний, чрезмерный, обильный.
11. Подвижный, глупый, ленивый, инертный, смущенный.
12. Отделяться, шутить, разбрасывать, развенчивать, восторгаться.
13. Малыш, девушка, юноша, подросток, старик.
14. Нежный, учтивый, простоватый, грубый.
15. Расшатывать, платить, требовать, получать, обеспечивать.

16. Грешный, благородный, святой, любящий, болезненный.
17. Кушак, рама, разбойник, парик, ходули.
18. Карликовый, приземистый, коренастый, гигантский, короткий.

Ответы к тесту 3:

1) подниматься, опускаться; 2) приближаться, отходить; 3) всплывать, опускаться; 4) расслабленный, оцепенелый; 5) притупленный, острый; 6) диссонансный, мелодичный; 7) разъединять, связывать; 8) узнавать, забывать; 9) оппозиционер, партнер; 10) тощий, обильный; 11) подвижный, инертный; 12) развенчивать, восторгаться; 13) малыш, старик; 14) нежный, грубый; 15) требовать, получать; 16) грешный, святой; 17) парик, ходули; 18) карликовый, гигантский.

2.1.4. Тест 4. Вставь недостающее слово

Этот тест показывает, насколько хорошо вы можете объединять отдельные части в систему. В каждом задании надо подобрать такое слово, которое удовлетворяло бы сразу двум словам — и слева, и справа. Впишите пропущенное слово в скобки. Конечно, может быть, что вы подыщите слово, соответствующее заданию, но не совпадающее с ответом. В таком случае все равно получайте свой балл.

Пример: утварь (...) хозяйка.

Ответ: утварь (домашняя) хозяйка.

1. Ум (...) боль.
2. Кровь (...) цветок.
3. Друг (...) шкаф.
4. Пуговица (...) статья.
5. Воспоминание (...) лекарство.
6. Человек (...) костюм.
7. Напиток (...) загар.
8. Месяц (...) пряник.
9. Утро (...) развитие.
10. Разговор (...) дождь.
11. Взгляд (...) куст.
12. Душа (...) улица.
13. Вор (...) справочник.
14. Романс (...) мороз.
15. Запах (...) анекдот.
16. Ткань (...) мысль.
17. Душа (...) посуда.

Ответы к примерам теста 4:

1) острая, 2) алый, 3) старый, 4) блестящая, 5) горькое, 6) светлый, 7) шоколадный, 8) медовый, 9) раннее, 10) затяжной, 11) колючий, 12) широкая, 13) карманный, 14) жестокий, 15) свежий, 16) яркая, 17) чистая.

2.1.5. Тест 5. Двойные значения

Этот тест измеряет способности, сходные с теми, что и в предыдущем тесте. Необходимо найти слово в середине. Находящееся в скобках слово, употребленное в одном смысле, имеет значение слова слева, а в другом смысле — значение слова справа. Впишите слово в скобки.

Пример: национальность (...) танец.

Ответ: полька.

1. Часть газеты (...) часть дороги.
2. Помещение в гостинице (...) один выпуск газеты.
3. Часть газетного листа (...) помещение.
4. Крупный заголовок (...) объявление о продаже билетов.
5. Часть книги (...) часть дерева.
6. Фрукт (...) аристократ в древнем Китае.
7. Часть книги (...) руководитель учреждения.
8. Танец (...) шаг лошади.
9. Часть тела (...) один из элементов родословной.
10. Часть дерева (...) математическое выражение.
11. Выражение нежности (...) животное.
12. Шахматная фигура (...) старинное судно.
13. Женская принадлежность из меха (...) техническое устройство.
14. Невежа (...) животное.
15. Все выслушать (...) пропустить мимо ушей.
16. Сфера общения (...) геометрическая фигура.
17. Великий полководец (...) пирожное.
18. Поле сражения (...) направление атмосферных изменений.
19. Застежка (...) атмосферное явление.

Ответы к примерам теста 5.

1) полоса, 2) номер, 3) подвал, 4) аншлаг, 5) лист, 6) мандарин, 7) глава, 8) галоп, 9) колено, 10) корень, 11) ласка, 12) ладья, 13) муфта, 14) свинья, 15) прослушать, 16) круг, 17) наполеон, 18) фронт, 19) молния.

2.1.6. Тест 6. Дополнение

В этом тесте анализируется ваше умение понять смысл и найти адекватное ему слово. Вам необходимо подобрать подходящие слова, вставив их в пропущенные места. Выберите эти слова из вариантов, данных ниже.

Я хочу... (1)... прочь от этой... (2)... зимы, с ее... (3)..., которые, словно дикий зверь,... (4)... на человека,... (5)... его с ног.

... (6) — гений,... (7)... свои огромные творческие... (8)... определяет принципиально... (9)... направления в науке, культуре и... (10)... жизни общества.

Принципы... (11)... конституции будут... (12)..., если законодательная... (13)... будет... (14)... исполнительной, что случается в... (15)... обществах.

Слова для выбора:

1. Уехать, умчаться, удалиться, убежать, уйти.
2. Холодной, суровой, свирепой, морозной.
3. Мороз, холод, вьюга, снег, иней.
4. Кидаются, наступают, летят, подбегают, стремятся.
5. Сбрасывая, сбивая, сваливая, снимая.
6. Настоящий, известный, подлинный, серьезный, великий.
7. Реализовать, продемонстрировать, обнаруживая, подтверждать, показывать.
8. Дарования, навыки, умения, возможности, знания.
9. Новый, полезный, важный, интересный, ценный.
10. Социальный, семейный, общественный, человеческий, светский.
11. Демократический, подлинный, настоящий, хороший, великий.
12. Утрачивать, терять, изменять, забывать, подменять.
13. Сила, власть, республика, сторона, управление.
14. Подменяться, сливаться, устраиваться, заменяться, связываться.
15. Коммунистический, тоталитарный, фашистский, просвещенный, старый.

Ответы к тесту 6.

- 1) Я хочу умчаться прочь от этой свирепой зимы, с ее морозами, которые, словно дикий зверь, кидаются на человека, сваливая его с ног.
- 2) Подлинный гений, реализуя свои огромные творческие возможности, определяет принципиально новые пути в науке, культуре и социальной жизни общества.
- 3) Принципы демократической конституции будут утрачиваться, если законодательная власть будет подменяться исполнительной, что случается в тоталитарных обществах.

2.1.7. Тест 7. Логические задачи (проблемы)

Если вы дошли до этих вопросов, то, значит, не потеряли еще мужества — это уже хорошо. Но теперь пришло время узнать, кто есть кто. Здесь будет девять довольно хитрых вопросов, которые направлены на выявление вашего логического мышления, понимания и быстроты умственных операций. Посмотрим, на что вы способны.

Так же как и раньше, предлагается набор альтернативных ответов, из которых надо выбрать правильный.

Проблемы:

1. Человек купил машину за 650 долларов, а продал за 725. После этого он решил, что продал слишком дешево, так что он снова купил машину за 750 долларов, но на этот раз продал только за 725. Что, в конечном итоге, получилось — он потерял деньги или приобрел?

2. Двери четырех комнат принадлежат четырем джентльменам и окрашены в четыре разных цвета. У мистера Аллена зеленая дверь, а у мистера Болла — не красная дверь. У мистера Кларка черная дверь только в том случае, если у мистера Доу она зеленая. Если дверь мистера Болла черная, то у мистера Аллена она белая.

- а) у мистера Аллена — красная дверь;
- б) у мистера Болла — зеленая дверь;
- в) у мистера Кларка — белая дверь;
- г) у мистера Доу — черная дверь;
- д) у мистера Аллена — черная дверь.

3. Лягушка живет в болоте глубиной в 30 футов. Она прыгает каждое утро на высоту в 3 фута и опускается вечером на 2 фута. Сколько дней потребуется лягушке, чтобы подняться на поверхность?

4. Одни часы показывают 6.10, другие — 6.25, еще одни — 6.40, а еще одни — 6.50. Если правильное время 6.30, то в среднем отстают или убегают часы?

5. Пароход стал на якорь в гавани, бросив веревочный трап, нижняя ступенька которого касается воды. Ступеньки трапа высотой 200 мм каждая. Если высота прилива 1600 мм, то сколько ступенек он покроет?

6. Человек купил яйца в магазине: $\frac{2}{3}$ из них были разбиты, $\frac{1}{2}$ испорчены, $\frac{1}{4}$ были одновременно и разбиты, и испорчены. Лишь два яйца были вполне хорошими. Сколько всего яиц он купил?

7. Велосипедист ехал в город А со скоростью 4 мили в час. Обратное путешествие он проделал со скоростью 6 миль в час. Сколько времени заняло у него путешествие туда и обратно?

8. Хозяин фабрики решил премировать каждого своего работника. Но так как он был шовинистом, то решил каждому мужчине дать по фунту, а женщинам — только по 40 пенсов. Однако после такого решения он решил все переиграть. Так как премировать всех 100 работников было для него слишком дорого, то, несмотря на то, что женщин было больше, чем мужчин, он решил следующее: дожидаться, пока 60 % мужчин сами уйдут, и дать премию только оставшимся. Сколько хозяин потратил на премию?

9. В спортивном клубе 70 % членов играют в сквош, 75 % — в теннис, 80 % — в бадминтон, 85 % — в настольный теннис. Какой минимальный процент членов клуба играет во все четыре игры?

10. У человека имеется 3 белых носка, 3 черных носка, 3 розовых носка и 3 голубых носка в комод. Какое минимальное число носков он должен вытащить из своего комода, чтобы составить три целых пары, если учесть, что он не может видеть их цвет?

Ответы к тесту 7.

1. Приобрел 50 долларов. 2. У мистера Доу черная дверь. 3. 28 дней. 4. На 10 минут убегают. 5. Ни одной. 6. 24 яйца 7. 250 мин 8. 400 \$ 9. 10 % 10. 9.

Проверьте ваши ответы и подсчитайте, сколько вы набрали очков. Будьте строги к себе. Если вы дали несколько решений, то ответ считается неправильным (даже если один ответ верный).

Не огорчайтесь, если многие ответы оказались неправильными. Это всего лишь тест, да еще и специфический — вербальный.

Приятно, конечно, если вам удалось выполнить большинство заданий, но... Это всего лишь тест, да еще и, как мы сказали, пробный, так что нет оснований и для особых ярлыков.

Настоящее серьезное тестирование можно пройти только у профессионального психолога.

2.2. Опросник «Оцени свои интеллектуальные умения»

Инструкция: Постарайся критично оценить свои интеллектуальные умения от 0 до 10 баллов, где «0» — полностью отсутствует, «10» — развито отлично. Этот опросник поможет тебе понять и скорректировать пути к самосовершенствованию. Можешь попросить кого-то из значимых тебе людей оценить твои умения, сравни их с результатами самооценки.

Показатели интеллектуальных умений:

Кругозор – обширные сведения из разных областей знаний;

Вдумчивость – склонность избегать поверхностных шаблонных решений; стремление к анализу;

Сообразительность - умение, опережая других, найти правильное решение;

Интеллектуальное упорство – стремление, несмотря на неудачи, добиваться решения проблемы;

Любознательность – стремление к поиску знаний по собственной инициативе без давления извне;

Честолюбие – желание выглядеть лучше других в интеллектуальном плане;

Стремление к интеллектуальному сотрудничеству - обсуждение интересных познавательных проблем с учителем и со сверстниками.

2.3. Диагностика творческого мышления учащихся

1. Разминочный блок

1. Дается слово **одуванчик**. Необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. (Время выполнения 3 минуты). Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя.

Высокий уровень развития способности – 9 и более слов.

Средний уровень – 7,8 слов.

Низкий уровень – 6 и менее слов.

2. Детям предлагается написать как можно больше предложений из пяти слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы.

Р – И – С – Н – К –

Для оценки гибкости конструирования фраз подсчитывается количество верно составленных предложений. Фраза должна обязательно выражать какой-либо смысл, а слова в предложении должны быть согласованы по родам, числам и падежам. Добавлять другие слова или предлоги не разрешается. Указанные буквы можно использовать в качестве предлогов. (Время выполнения 5 минут).

Экран оценки результатов задания

Возраст детей	Уровни		
	высокий	средний	низкий
10-11 лет	4 и более	3	0-2
12 лет	5 и более	4	0-3
13 лет	6 и более	5	0-4

3. Из трех скороговорок выбрать одну и как можно быстрее ее проговорить (устно).

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Топоры остры до поры, до поры остры топоры.

Свинья тупорылая весь двор перерыла, выросла на полрыла, до коры не доросла.

Быстро, чисто – 2 балла.

С погрешностями – 1 балл.

II блок. Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках).

1. Если бы я строил детский городок, то

а) построил такой городок, которого нет нигде – 2

б) построил городок, по предложенному типовому проекту – 0
в) построил городок, который видел в кино, журналах, книгах – 1.

2. Если я приглашаю друзей на свой день рождения, то

- а) пишу сценарий и готовлю сюрпризы – 2
- б) говорю им время и надеюсь на родителей – 0
- в) участвую в приготовлении блюд для гостей – 1.

3. На вопрос, поставленный учителем на уроке, я выбираю ответ:

- а) простой – 0
- б) сложный – 1
- в) оригинальный – 2.

4. Когда я чем-то сильно очарован то:

- а) пишу стихи – 2
- б) просто люблю объект очарования – 1
- в) чувствую умиротворенность – 0.

5. Когда я провожу исследовательскую работу по моему любимому предмету, то:

- а) читаю много дополнительной литературы – 2
- б) подбираю материал попроще – 1
- в) надеюсь на помощь учителя – 0.

6. Для меня в общении самое главное:

- а) возможность узнавать яркое, нешаблонное, неординарное – 2
- б) поделится своими бедами с друзьями – 1
- в) просто провести время – 0.

7. Если бы я стал ученым, то:

- а) ездил часто за границу – 0
- б) написал бы много полезных книг – 1
- в) совершил бы открытия на пользу всему человечеству – 2.

8. Из трех тропинок, оказавшихся перед Вами в лесу, вы выбрали ту:

- а) которая Вам удобна – 0
- б) о которой Вам рассказывали знакомые – 1
- в) которая является неизвестной тропинкой – 2.

9. Мне хочется, чтобы в школе:

- а) все учились в меру своих возможностей – 1
- б) все были дружными – 0
- в) узнавали как можно больше нового – 2.

10. Произнесите громко, отчетливо три скороговорки:

- а) Жужжит над жимолостью жук. Зеленый на жуке кожух.
- б) Два дровосека, два дроворуба, два древокола дрова рубили, дрова кололи, дрова секли.
- в) Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

III блок. Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих. Обозначьте в карточке следующими символами Ваши ответы:

полностью согласен – 0,

не согласны – 2,

не готов оценить данное высказывание – 1.

11. Идеи могут быть обезврежены только идеями (О. Бальзак).
12. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
13. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (И. Тимирязев).
14. Только глупцы и покойники не меняют своих мнений (Д. Оруэлл).
15. Беда, коль пироги начнет печь сапожник, а сапоги тачать пирожник. (И. Крылов).
16. Льстят тем, кого боятся (А. Чехов).
17. Быть смелым на слова легко, когда не собираются говорить всей правды (Р. Тагор).
18. Всякий обладает достаточной силой, чтобы исполнить то, в чем он убежден (В. Гете).
19. Стыд перед людьми – хорошее чувство, но лучше всего стыд перед самим собой (Л. Толстой).
20. Самый счастливый человек тот, кто дает счастье наибольшему числу людей (Д. Дидро).
21. Величайшая слабость ума заключается в недоверчивости к силам ума (В. Белинский).

IV блок. Способность преобразовывать структуру объекта.

В первой строке каждого вопроса есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. (Правильный ответ – 2 балла).

22. МОРЕ – БАССЕЙН

1. река – труба
2. река – душ
3. река – лука
4. река – вода

23. ВОЗРОЖДЕНИЕ – ПОБЕДИТЕЛЬ

1. подъем – высота
2. подъем – учитель
3. подъем – гора
4. подъем – спуск

24. ПЧЕЛА – МЕД

1. собака – шерсть
2. кабан – мясо
3. коза – молоко
4. лошадь – хвост

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном соотношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор – 2 балла).

25. БОЛЬНИЦА – ЛЕЧЕНИЕ

Институт

- а) профессор
- б) преподавание
- в) обучение
- г) учреждение
- д) студент

26. МУХА – ПАУТИНА

Рыба

- а) паук
- б) треска
- в) сеть
- г) удочка
- д) плавание

27. СМЕХ – ПЕЧАЛЬНЫЙ

Горе

- а) легкий
- б) клоун
- в) апатия
- г) радостный
- д) мрачный

У блок. Словесные ассоциативные способности.

Вам предлагаются в стимульном материале три слова. Вы подбираете к ним такое четвертое, которое бы подходило к каждому слову-стимулу, то есть могло бы составить словосочетание с каждым предложенным словом. Например: белый, быстрый, комфортабельный; словом-ответом может служить слово **пароход**.

Постарайтесь, чтобы те образы, те ассоциации, которые приходят Вам в голову в ответ на предложенные слова, были бы как можно оригинальнее и ярче, необычными, образными. Вы можете менять грамматическую форму слов, использовать предлоги. Свои ответы пишите на карточках. Количество ответов тоже учитывается.

№	Стимульный материал	Наиболее типичные ответы
28	терпение, самолет, идея	испытать
29	пустая, мозг, садовая	голова
30	купить, душа, крутой	подарок
31	сердце, Вася, пойти	именины
32	случайный, дом, тайный	свидание
33	рыжий, морда, хитрый	лиса
34	надежда, соваться, сплошной	огонь
35	сразу, истоки, счастье	находить
36	слабый, поход, монолит	знания
37	дуб, нутро, машина	бюрократ
38	море, много, особа	лень
39	светлый, идиот, крылья	мечта
40	карман, песок, юноша	часы

41	собака, сила, колесо	жизнь
42	змея, красный, печать	бумага
43	цветы, изумруд, крыша	ваза

Все результаты сводятся в общую таблицу, где по вертикали заносятся фамилия, а по горизонтали – ответы на слова-стимулы.

За наиболее оригинальные ответы даются 2 балла, тривиальные – 1 балл.

Найдите выход из ситуации (записывается на оборотной стороне карточки):

44. Вас избрали губернатором области. Ваши первоочередные действия.

45. Вы купались в реке. У вас похитили одежду. Вам нужно найти выход из положения.

46. Вы не прошли по конкурсу в институт. Вам не хватило 1 балла. Но Вы узнали, что 2 абитуриента зачислены в институт, не добрав по 2 балла. Ваши действия?

47. Вы оказались в африканском племени аборигенов. Ваши действия?

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0

тривиальный ответ – 1

оригинальный ответ – 2.

Перечислите как можно больше способов применения каждого предмета (на обратной стороне карточки).

48. Велосипедная спица

49. Зубная щетка.

50. Полиэтиленовая бутылка.

VI блок (контрольный).

Да – 2 балла, трудно сказать – 1, нет – 0.

51. Мне приятно ощущать чувство новизны.

52. Мне удастся представить то, чего не бывает в действительности.

53. Хорошо ориентируюсь в трудных ситуациях.

54. Часто ощущаю прилив творческих сил.

55. Могу аргументировать свои пристрастия к чему-либо.

56. Оригинальные идеи часто посещают меня.

57. Умею разграничить в сложных задачах главное и второстепенное.

58. Всегда рад услышать оценку своего труда от окружающих.

59. Я научился распознавать причины своих неудач.

60. Мне часто не хватает школьного учебного материала для удовлетворения моих познавательных потребностей.

61. Я верю в свои способности и возможности.

Результат диагностики определяется следующим образом:

а) более 2/3 выполненных заданий с баллом – 2 (высокий уровень творчества),

б) не менее 1/2 выполненных заданий с баллом – 2 (средний уровень творчества).

2.4. Тест-опросник для определения уровня самооценки одаренного школьника

Определить собственный уровень самооценки Вы сможете с помощью несложного теста-опросника. Он включает 32 суждения, по поводу которых возможно пять вариантов ответов, каждый из которых соответствует определенному количеству баллов. Отвечая на вопросы теста, вы проставляете баллы в зависимости от избранного Вами варианта ответа:

«очень часто» - 4 балла

«часто» - 3 балла

«иногда» - 2 балла

«редко» - 1 балл

«никогда» - 0 баллов.

1. Я не нуждаюсь в признании моих успехов.
2. Чувствую себя неуверенным в окружении эрудитов.
3. Я не беспокоюсь по поводу незавершенного любимого дела.
4. Многие мне завидуют.
5. Меня считают безынициативным.
6. Я чувствую свою психическую неуравновешенность.
7. Я боюсь выглядеть смешным.
8. Я считаю себя малосимпатичным.
9. Меня охватывает страх перед публичным выступлением.
10. К своим ошибкам отношусь равнодушно.
11. Я не считаюсь с мнением собеседника.
12. Я не стремлюсь к усиленному самосовершенствованию.
13. Меня считают эгоистом.
14. Мне хочется, чтобы мне сочувствовали в моих неудачах.
15. Я теряю уверенность в себе в незнакомых ситуациях.
16. Я чрезмерно скромн.
17. Я чувствую никчемность своего существования.
18. Меня мучают сомнения по поводу моего таланта.
19. Окружающие ждут от меня многого.
20. Мои одноклассники не интересуются моими достоинствами.
21. Бремя моих способностей меня удручает.
22. Я склонен к риску и авантюрам.
23. Я делюсь со своими одноклассниками оригинальными мыслями.
24. Я смущаюсь от похвал.
25. Мое высокомерие меня выручает.
26. Я рад, что меня не понимают.
27. Я не чувствую себя в безопасности.
28. Спорить я ни с кем не хочу.
29. Я чувствую себя скованным.
30. Я нахожусь в ожидании неприятностей.
31. Меня расстраивает то, что обо мне плохо думают.
32. Мои любимые увлечения меня пугают.

Для того, чтобы определить уровень самооценки, необходимо сложить баллы по всем 32 суждениям.

Сумма баллов **от 48 до 128** указывает **низкий уровень** самооценки, при котором одаренный ребенок болезненно переживает критические замечания в свой адрес. Он «подстраивается» под мнения других людей, «маскирует» свои способности, избегает случаи самовыражения.

Сумма баллов **от 25 до 47** свидетельствует о **среднем уровне** самооценки. Одаренный учащийся находится в состоянии «обороны» в классе, ощущает неловкость во взаимоотношениях с одноклассниками, «опасается» за непризнание его интеллектуального потенциала, а иногда недооценивает свои способности без достаточных оснований.

Сумма баллов **от 0 до 25** свидетельствует о **высоком уровне** самооценки, о перфекционизме одаренного учащегося, об отсутствии «комплекса неполноценности», о редких сомнениях в своих действиях.

2.5. Не гений ли Вы? (тест Калифорнийского университета)

1. Профессор ложиться спать в 8 часов вечера, а будильник заводит на 9 часов утра. Сколько будет спать профессор?
2. Может ли мужчина жениться на сестре своей вдовы?
3. Есть ли 7 ноября в Австралии?
4. У Мамеда 10 овец. Все, кроме 9 издохли. Сколько осталось овец?
5. Вы - пилот самолета, летящего Гаваны в Москву с двумя посадками Алжире. Сколько лет пилоту?
6. Обычно месяц заканчивается 30 или 31-м числом. В каком месяце есть двадцать восьмое число?
7. Вы входите в малознакомую комнату, которая затемнена. В ней есть две лампы: газовая и бензиновая. Что Вы зажжете в первую очередь?
8. Один поезд идет из Москвы в Санкт-Петербург, а другой из Санкт-Петербурга в Москву. Вышли они одновременно, но скорость первого поезда в три раза больше скорости второго. Какой поезд будет дальше от Москвы в момент их встречи?
9. Отец с сыном попали в катастрофу. Отец скончался в госпитале. К сыну в палату заходит хирург и говорит, показывая на него: "Это мой сын". Могут ли эти слова быть правдой?
10. Археологи нашли монету, датированную 35-м годом до нашей эры. Возможно ли это?
11. На руках 10 пальцев. Сколько пальцев на 10 руках?
12. Палку нужно распилить на 12 частей. Сколько потребуется распилов?
13. В каком количестве взял Ной зверей в свой ковчег?
14. Врач прописал больному три укола через каждые полчаса. Сколько потребуется времени, чтобы сделать все уколы?
15. Сколько цифр 9 в ряду чисел от 1 до 100?
16. Одинокий ночной сторож умер днем. Дадут ли ему пенсию?
17. Горело 7 свечей. Три погасло. Сколько свечей осталось?

18. Кирпич весит 1 кг плюс еще полкирпича. Сколько весит кирпич?
19. Под каким кустом сидит заяц во время дождя?

Обработка результатов. За каждое совпадение с ключом Вы получаете 1 балл.

КЛЮЧ (правильные ответы)

1. Один час (будильник не разбирается, где утро, а где вечер).
2. Нет (так как вдова – это та, у которой умер муж).
3. Есть.
4. Девять.
5. Вы - пилот самолета (пилоту столько лет, сколько вам).
6. Во всех.
7. Спичку.
8. Одинаково.
9. Да, если хирург - мать мальчика.
10. Нет, тогда на монетах не писали дату изготовления.
11. 50.
12. 11 распилов.
13. Каждой твари - по паре.
14. 1 час.
15. 20.
16. Нет, он умер.
17. Три (погасло, а остальные сгорели).
18. 2 килограмма.
19. Под мокрым.

ДИАГНОЗ

- От 0 до 3** – необходима изоляция от общества.
От 4 до 5 – не способен мыслить.
От 6 до 8 – абсолютный идиот.
От 9 до 10 – рядовой идиот с побочными явлениями.
От 11 до 12 – рядовой идиот.
От 13 до 14 – нормальный человек.
От 15 до 17 – интеллеktуал!
От 18 до 19 – Вы гений!

Вместо заключения

Вам, тихим и шумным, веселым и задумчивым, странным, а иногда почти неотличимым от обычных, Вам, отмеченным печатью Божественного дара и обойденным судьбой, - всем одаренным детям для самообследования и развития задатков одаренности!

3. Номинация «Диагностическая копилка для педагогов»

1.1. Изучение творческого потенциала взрослого (для педагогов и родителей)

Не менее важным, чем изучение мыслительных и творческих способностей детей, оказывается изучение творческого мышления их наставников — педагогов и родителей. А.Н. Лук (1975) подчеркивал, что у педагогов с высоким творческим потенциалом творчески одаренные ученики гораздо чаще добиваются блистательных успехов в учебе. Если же преподаватель сам находится внизу шкалы творческих способностей, то творчески одаренные школьники не раскрываются, не реализуют свои возможности.

Чтобы определить, каков ваш творческий потенциал, воспользуйтесь опросником, выбирая один из предложенных вариантов ответа.

Каков Ваш творческий потенциал?

1. Считаете ли Вы, что современная система обучения и воспитания может быть улучшена?

- а) да;
- б) нет, она и так достаточно хороша;
- в) да, в некоторых случаях, но при современном состоянии школы незначительно.

2. Думаете ли Вы, что сами можете участвовать в изменении системы обучения и воспитания?

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли Вы, что некоторые из Ваших идей способствовали бы значительному прогрессу в той сфере деятельности, в которой Вы работаете?

- а) да;
- б) нет, вряд ли;
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли Вы, что в будущем будете играть очень важную роль в системе непрерывного образования и сможете что-то в ней принципиально изменить?

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда Вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли Вы, что Ваше начинание улучшит положение дел?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, иногда.

6. Испытываете ли Вы желание заняться изучением дидактики как науки об обучении?

- а) да, неизвестное меня привлекает;

- б) нет, все, что мне известно пока из этой науки, меня не привлекает;
- в) все зависит от целей изучения этой науки.

7. Вам часто приходится заниматься сравнительно новым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем успеха?

- а) да;
- б) удовлетворюсь тем успехом, который был достигнут до меня;
- в) нет, так как знаю, что успеха добиться невозможно.

8. Если проблема не решена, но ее решение вас волнует, хотите ли вы знать все те теоретические положения, которые могут решить проблему?

- а) да;
- б) нет, достаточно знаний передового опыта;
- в) нет.

9. Когда Вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, продолжая начатое;
- б) махнете рукой на затею;
- в) продолжаете делать свое дело.

10. По-Вашему, профессию надо выбирать исходя из:

- а) своих возможностей и перспектив для себя;
- б) значимости и нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она дает.

11. Путешествуя, могли бы Вы пройти по маршруту, который однажды пройден?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, но только в той местности, которая мне понравилась.

12. Сразу после беседы сможете ли Вы вспомнить все, что говорили?

- а) да, без труда;
- б) запоминаю только то, что меня интересует;
- в) всего вспомнить не могу.

13. Когда Вы слышите незнакомый термин в знакомом контексте, сможете ли повторить его в сходной ситуации?

- а) да, без затруднений;
- б) нет;
- в) да, если этот термин легко запомнить.

14. В свободное время Вы предпочитаете:

- а) поразмыслить наедине;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, Вы все равно решаете свою проблему.

15. Вы занимаетесь подготовкой доклада (сообщения). Решаете прекратить это занятие, только если:

- а) дело закончено и, кажется Вам, отлично выполнено;
- б) Вам не все удалось сделать, но есть еще и другие дела;
- в) Вы более или менее довольны.

16. Когда вы одни, то:

- а) любите почитать книгу любимого писателя;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

в) решаете проблему, связанную с Вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает Вас, то Вы думаете о ней:

а) независимо от того, где и с кем находитесь;

б) только наедине;

в) только там, где не слишком шумно.

18. Когда Вы отстаиваете какую-то идею, то:

а) можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов будут убедительны;

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;

в) измените свое мнение, если давление будет сильным.

Подсчитайте баллы:

за ответ «а» — 3 балла,

за ответ «б» — 1 балл,

за ответ «в» — 2 балла.

Ответы на вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границу вашей любознательности; 2, 3, 4, 5 — уровень веры в себя; 9 и 15 - степень вашего постоянства. Ответ на вопрос 10 характеризует вашу амбициозность; 11 — зрительную память; 12 и 13 — слуховую память; 14 — стремление быть независимым; 16 и 17 — способность абстрагироваться; 18 — степень сосредоточенности.

Эти вопросы и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных баллов покажет примерный уровень Вашего творческого потенциала.

49 баллов и более. В Вас заложен творческий потенциал, который предоставляет Вам большой выбор творческих возможностей. Если Вы на деле сможете применить Ваши способности, то Вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 баллов. У Вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете качествами, которые позволяют Вам творить, но у Вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, Ваш потенциал позволит Вам творчески проявить себя, если Вы, конечно, этого пожелаете.

23 балла и менее. Ваш творческий потенциал, увы, ограничен. Но, может быть, Вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы мешает Вашему творчеству. Вам необходимо больше уверенности. Начните какое-то новое интересное дело и доведите его до конца. Таким образом, Вы и решите проблему.

1.2. Методика изучения детской креативности (Е.Е. Туник)

Цель: методика направлена на изучение детской креативности, как черты личности ребенка, его способности к творчеству как процессу.

Проведение исследования. Время проведения методики - 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет тесты проводятся в индивидуальной форме.

С возрастной группой от 9 до 15 лет тесты проводятся в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 (Слова или Выражение) имеет две модификации, одна модификация - Слова - предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация – Выражение - предназначена для 9 - 15 лет. Методика состоит из 8 субтестов: "Использование предметов", "Заклучения", "Выражение", "Словесная ассоциация", "Составление изображений", "Эскизы", "Спрятанная форма", "Задачи со спичками".

Инструкция. Ребенка просят выполнить определенного рода задание, при выполнении которых он создает что-то новое, не существовавшее прежде, оригинальное.

1.2.1. Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача: Перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающиеся от обычного употребления.

Инструкция: Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты. Что из неё можно сделать? Как её можно использовать?

Время выполнения субтеста - 3 мин. Все ответы дословно записываются психологом при индивидуальной форме проведения. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

Результаты оцениваются по 2-м показателям: беглость ответов (1 ответ – 1 балл) и оригинальность ответов (1 ответ – 4 балла).

Оригинальным считается ответ, встречающийся один раз в группе из 46 детей.

1.2.2. Субтест 2. Заклучения

Задача: Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция: Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста 3 минуты.

Оценивается так же, как и субтест 1.

1.2.3. Субтест 3. Выражение

Модификация для детей 9—15 лет

Задача: Придумать предложение из четырех слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы.

Инструкция: Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы). Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами.

Время выполнения субтеста — 4 минуты.

Результаты субтеста оцениваются по 2-м показателям: беглость (число правильно составленных предложений и число слов, повторяющихся один раз, – 1

балл за каждое предложение), оригинальность и точность (число оригинальных, правильно построенных предложений – 4 балла за каждое предложение).

1.2.4. Субтест 4. Словесная ассоциация

Задача: Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция: Приведи как можно больше определений для слова «книга». Например: красочная книга. Какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста - 3 минуты.

Результат субтеста оценивается по 2-м показателям: беглость – 1 балл, оригинальность – 4 балла.

1.2.5. Субтест 5. Составление изображений

Задача: Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция: Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуйте лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок. Длина стороны квадрата = 8 см. (для тестового бланка)

Испытуемому предъявляется рисунок набора фигур и образец выполнения задания — лампа.

Время выполнения всех рисунков — 8 минут.

Результаты субтеста оцениваются следующим образом:

а) беглость, гибкость (Б):

n_1 - число изображенных предметов (1 предмет – 1 балл);

n_2 – число использованных фигур (1 фигура - 1 балл);

n_3 – число ошибок (1 ошибка – 1 балл)

$$Б = En_1 + En_2 - En_3$$

б) оригинальность (О)

m_1 – число рисунков с необычным использованием фигур, их оригинальным расположением (1 рисунок – 5 баллов);

m_2 – число оригинальных элементов рисунка, необычных форм их расположения (1 случай – 3 балла)

$$О = Em_1 + Em_2$$

1.2.6. Субтест 6. Эскизы

Задача: В квадратах теста приводится множество одинаковых фигур (кругов); каждую из фигур надо превратить в различные изображения.

Инструкция: Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные предметы. Дорисуй эти картинки. Рисовать можно внутри круга и снаружи круга. Подпиши название каждого рисунка.

Тестовый бланк состоит из листа стандартной бумаги (формат А-4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5x5 см, диаметр каждого круга = 1,5 см.

В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек.

Время выполнения задания — 5 минут.

Результаты субтеста оцениваются следующим образом:

а) беглость (Б):

n_1 - число категорий рисунков (лица, животные и т.д.) (1 категория – 1 балл);

n_2 – число рисунков, где не используется круг (1 рисунок - 1 балл);

$B = En_1 - En_2$;

б) оригинальность (О)

m_1 – число оригинальных рисунков (1 рисунок – 5 баллов);

m_2 – число оригинальных подходов к исполнению, необычное по форме и расположению изображение (1 изображение – 3 балла)

$O = Em_1 + Em_2$

1.2.7. Субтест 7. Спрятанная форма

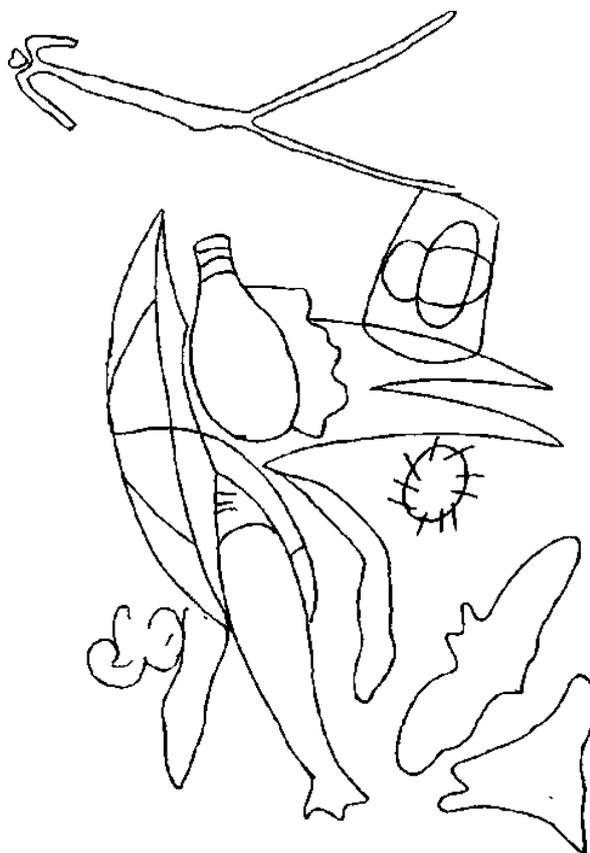
Задача: Найти различные фигуры, скрытые в сложном, мало структурированном изображении.

Инструкция: Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке?

Время выполнения субтеста - 3 минуты.

Оцениваются суммарно беглость (1 ответ – 1 балл) и оригинальность (1 ответ – 4 балла).

Тестовый стимульный материал представлен на рисунке:

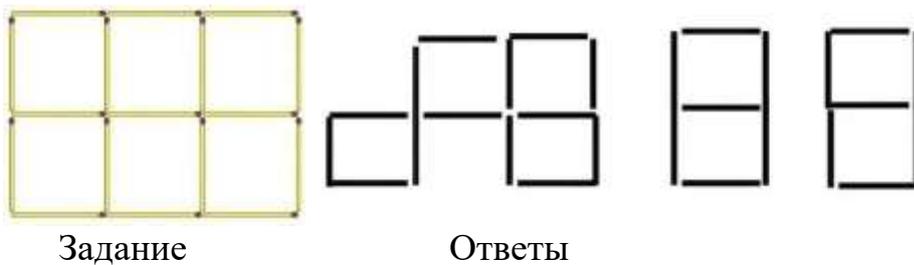


1.2.8. Субтест 8. Задачи со спичками

Задача: Передвинуть определенное количество спичек, получить заданное число треугольников и прямоугольников или сложить заданную фигуру.

На каждую задачу дается 3 минуты, общее время выполнения субтеста - 9 минут.

Задача № 1: убери 3 спички, чтобы осталось 4 квадрата, каждая оставленная спичка должна быть частью какого – то квадрата.

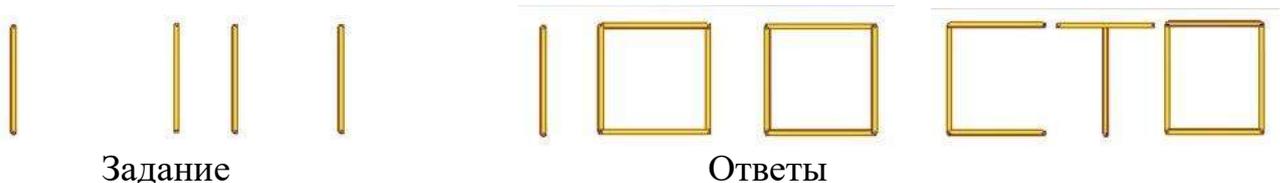


Оценка результатов:

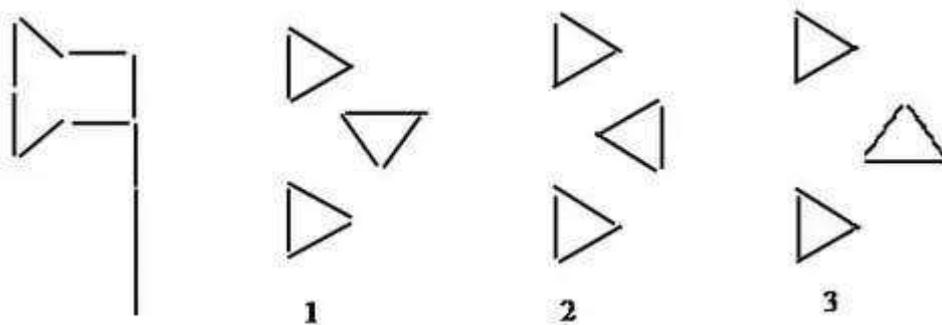
1 решение – 5 баллов;

Нет решения – 0 баллов.

Задача № 2: приложить к 4 спичкам 5 спичек так, чтобы получилось 100 (число или слово).



Задача № 3: переложив 4 спички на другое место, необходимо превратить топор в 3 равных треугольника.



Оценка результатов:

1 вариант ответа – 5 баллов;

Нет решения – 0 баллов.

Оценивается только одно правильное решение.

Общие результаты исследования креативности

№ теста	1		2		3		4		5		6		7		8	
	Б	О	Б	О	Б	О	Б	О	Б	О	Б	О	Б	О	Б	О
Среднее значение	5,6	3,6	4,3	3,5	11,6	2,2	11,3	6,5	9,1	2,3	8,8	5,4	12,1	8,2	8,7	-
Стандартное отклонение	3,1	4,4	2,6	6,6	8,8	3,1	6,3	8,8	2,7	4,2	3,3	5,8	4,8	7,8	5,8	-

1.3. Шкала прогрессивных матриц Дж. Равена

Тест создан в 1929 г. в целях определения умственного развития солдат. Затем тест был переработан и с 1936 года используется в том виде, в котором здесь представлен.

Состоит тест из 60 заданий, объединенных в 5 групп по 12 задач в каждой группе. Задачи подобраны по принципу нарастающей сложности. К каждой задаче дается в наглядной форме 6 или 8 возможных вариантов ее решения. Задачи подобраны по принципу нарастающей сложности. В основу построения теста Равен положил 3 принципа:

- 1) умение целостного охвата материала;
- 2) умение раскрыть связь между элементами, способность сделать умозаключение о последовательности элементов;
- 3) на основе второго принципа происходит восстановление недостающего элемента матрицы.

Основываясь на вышеназванных принципах, тест Равена позволяет, сняв вербальный фактор, исследовать возможность систематизации мыслительной деятельности, способность мыслить логически, исследовать поиск закономерностей, правил в отличие от использования правил.

Тест позволяет выделить 5 уровней умственного развития:

I уровень – интеллектуально высоко развитые (95-100%);

II уровень – умственные способности выше среднего (75-94%);

III уровень – средний уровень (25-74%);

IV уровень – умственная способность ниже среднего (6-24%);

V уровень – интеллектуально недоразвитые (0-5%).

Инструкция: каждая страница лежащего перед Вами альбома представляет собой задание, которое Вам надо решить. В верхней части листа, в рамке дан узор или серия рисунков, здесь имеется пустое «окошко». Вам необходимо из фигур, расположенных в нижней части листа, выбрать ту, которая должна быть в «окошке», и ее номер выписать в бланк ответов. Работа будет считаться оконченной, когда Вы решите все задания. Время работы не ограничивается.

Альбом заданий к тесту Равена находится в приложении (с. 48).

Таблица I. Коэффициент вариабельности.

Ожидаемый результат	Количество правильных решений										
		10	15	20	25	30	35	40	45	50	55
A	6	8	9	10	10	10	10	10	11	12	12
B	2	4	6	7	8	8	9	10	11	11	
C	1	2	3	4	6	7	8	10	10	11	
D	1	1	2	3	4	7	9	9	10	11	
E	0	0	0	1	2	3	4	5	7	10	

Это для индивидуального исследования. Коэффициент вариабельности не должен превышать 6 баллов, иначе результат считается ненадежным.

Таблица II. Групповое исследование.

Кол-во ответов	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
15	8	4	2	1	0	38	11	9	8	8	2
16	8	4	3	1	0	39	11	10	8	8	2
17	8	5	3	1	0	40	11	10	8	8	3
18	8	5	3	2	0	41	11	10	9	8	3
19	8	6	3	2	0	42	11	10	9	9	3
20	8	6	3	2	1	43	12	10	9	9	3
21	8	6	4	2	1	44	12	10	9	9	4
22	9	6	4	2	1	45	12	10	9	9	5
23	9	7	4	2	1	46	12	10	10	9	5
24	9	7	4	3	1	47	12	10	10	9	6
25	10	7	4	3	1	48	12	11	10	9	6
26	10	7	5	3	1	49	12	11	10	10	6
27	10	7	5	4	1	50	12	11	10	10	7
28	10	7	6	4	1	51	12	11	11	10	7
29	10	7	6	5	1	52	12	11	11	10	8
30	10	7	6	5	2	53	12	11	11	11	8
31	10	7	7	5	2	54	12	12	11	11	8
32	10	8	7	5	2	55	12	12	11	11	9
33	11	8	7	5	2	56	12	12	12	11	9
34	11	8	7	6	2	57	12	12	12	11	10
35	11	8	7	7	2	58	12	12	12	12	10
36	11	8	8	7	2	59	12	12	12	12	11
37	11	9	8	7	2						

Таблица III. Сумма подсчета. Дети. Индивидуальный опрос.

%	Возраст															
	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10	10,5	11	11,5	12	12,5	13	13,5
95	19	22	25	28	33	37	39	40	42	44	47	50	52	53	54	54
90	17	20	22	24	28	33	35	36	38	41	44	48	49	49	50	50
75	15	17	19	21	23	26	29	31	33	35	38	42	43	45	46	46
50	13	14	16	17	19	21	22	24	26	29	31	35	37	38	40	41
25	-	-	13	14	14	16	17	18	20	23	26	28	30	31	32	33
10	-	-	-	-	-	13	13	14	14	15	20	21	23	24	25	26
5	-	-	-	-	-	-	-	-	13	14	16	18	19	20	21	22

Таблица IV. Сумма подсчета. Дети. Групповой опрос.

%	Возраст													
	8	8,5	9	9,5	10	10,5	11	11,5	12	12,5	13	13,5	14	
95	38	39	41	43	45	48	50	51	51	52	52	53	53	
90	34	36	38	41	43	45	47	49	49	50	50	51	52	
75	24	29	32	34	37	39	41	43	45	46	47	48	48	
50	18	21	24	28	30	33	35	37	39	41	43	44	44	
25	-	14	16	18	20	23	26	29	32	34	35	37	38	
10	-	-	-	13	13	15	16	18	22	25	27	28	28	
5	-	-	-	-	-	13	14	15	16	17	19	21	23	

Таблица V. Сумма подсчета. Взрослые.

%	Возраст										
	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	
95	55	55	54	53	52	50	48	46	44	42	
90	54	54	53	51	49	47	45	43	41	39	
75	49	49	47	45	43	41	39	37	35	33	
50	44	44	42	40	38	35	33	30	27	24	
25	37	37	34	30	27	24	21	18	15	13	
10	28	28	25	-	-	-	-	-	-	-	
5	23	23	19	-	-	-	-	-	-	-	

Результат обрабатывается по ключу правильных ответов. Подсчитываем количество верных ответов в каждой группе и всего. По таблице II (индивидуально) определяем ожидаемый результат. В таблице V находим возраст испытуемого и под ним количество баллов, находим % умственного развития. Коэффициент вариабельности не должен превышать 6.

Ключи к тесту Равена

	A	B	C	D	E
1	4	2	8	3	7

2	5	6	2	4	6
3	1	1	3	3	8
4	2	2	8	7	2
5	6	1	7	8	1
6	3	3	4	6	5
7	6	5	5	5	1
8	2	6	1	4	6
9	1	4	7	1	3
10	3	3	6	2	2
11	4	4	1	5	4
12	5	5	2	6	5

1.4. Насколько Вы разбираетесь в проблеме воспитания одаренности? (Юркевич В.С.)

Данная анкета поможет понять насколько Вы разбираетесь в проблеме воспитания одаренности? Действительно ли Вы можете судить об одаренности ребенка, понимать причины недостаточного развития способностей у здорового ребенка?

Инструкция: дайте на каждый вопрос один из трех ответов: «да», «нет», «не знаю». Приступайте!

1. Нельзя слишком рано учить ребенка читать, даже если он сам к этому стремится.
2. Память – это самое главное для развития способностей.
3. Пока ребенок мал, никаких жестких требований к нему нельзя предъявлять.
4. Нельзя одаренного ребенка учить точно так же, как обычного.
5. Одаренные дети иногда с трудом усваивают знания и навыки, не соответствующие их способностям.
6. Ребенку с ранних лет необходимо предоставить выбор везде, где это только можно: в еде, одежде, прогулках и даже выборе друзей.
7. Чувство долга нельзя воспитывать слишком рано, нельзя предъявлять маленькому ребенку слишком строгие требования - от этого страдает личность.
8. Любой урок в школе должен быть интересен ребенку - без этого не будут развиваться способности.
9. Одаренный ребенок часто имеет трудности в общении.
10. Математику до 12-13 лет должны достаточно полно изучать все дети, вне различий в способностях.
11. Нужно, чтобы с первых дней обучения в школе ребенок был ориентирован только на отличные отметки.
12. Нельзя к ребенку, пусть даже маленькому, постоянно проявлять свою любовь - можно избаловать.
13. Детей до 11 лет нельзя обучать в профилированных классах - математических, гуманитарных и т.д.

14. Нельзя наказывать ребенка за сломанную игрушку.
15. Ребенка нельзя заставлять читать, особенно художественную литературу.
16. Ребенка с малых лет необходимо приучать к обязанностям по дому.
17. У каждого ребенка должна быть уверенность в своих силах.
18. Нужно постоянно проявлять свою любовь, когда ребенок мал, любовью избаловать невозможно.
19. Нельзя наказывать ребенка за плохое выполнение интеллектуальной деятельности - плохо прочитал, неправильно сосчитал и т. п.
20. Если ребенок обыкновенный, нельзя чтобы он считал себя способным, это будет мешать ему в жизни.
21. Одаренность только от Бога.
22. Одаренного ребенка можно сразу определить - он поражает всех своими знаниями и суждениями.
23. Маленького ребенка нельзя постоянно брать на руки - этим его можно избаловать.
24. Хороший учитель - тот, на уроке которого детям всегда интересно и они не замечают, как идет время.
25. Нужно, чтобы с самого раннего детства ребенку поменьше запрещали, тогда он вырастет настоящей личностью.
26. Маленького ребенка нельзя наказывать, это ведет к подавлению личности.
27. От оценок в школе желательно совершенно избавляться.
28. Когда взрослые читают ребенку, очень важно, чтобы он сидел тихо и прислушивался к каждому слову.
29. Одаренным детям ни в коем случае нельзя говорить, что они - одаренные, они могут зазнаться.
30. Для того чтобы ребенок вырос способным, с ним обязательно надо заниматься еще до школы чтением, счетом, иностранным языком.
31. Для развития способностей от ребенка необходимо требовать, чтобы он ежедневно читал хотя бы две-три страницы.

А теперь подсчитайте количество правильных ответов. Итак, если у Вас более половины ответов неправильных, то Вам необходимо заняться своим самообразованием (либо сочинить свою педагогическую теорию). Работать с одаренными детьми вам пока рановато.

Если неправильных ответов всего 5-7 - очень неплохо, в целом вы чувствуете, что называется, истину, остается только реализовать ее на практике.

Если неправильных ответов всего 2-3 - это просто замечательно, вы настоящий гений педагогической интуиции - вам необходимо срочно найти себе дело, соответствующее вашим недюжинным педагогическим способностям.

ОТВЕТЫ НА АНКЕТУ

верно - (+) не верно - (-)

1. (-)	17.(+)
2. (-)	18.(+)
3. (-)	19.(+)
4. (-)	20.(-)
5. (+)	21.(-)
6. (+)	22.(-)
7. (-)	23.(-)
8. (-)	24.(-)
9. (+)	25.(-)
10.(+)	26.(-)
11.(-)	27.(-)
12.(-)	28.(-)
13.(-)	29.(-)
14.(+)	30.(-)
15.(+)	31.(-)
16.(+)	

1.5. Тест по определению склонности учителя к работе с одаренными детьми

Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов ответа.

1. Считаете ли Вы, что современные формы и методы работы с одаренными детьми могут быть улучшены?

- а) да
- б) нет, они и так хороши
- в) да, в некоторых случаях, но при современном состоянии школы – не очень.

2. Уверены ли Вы, что сами можете участвовать в изменении работы с одаренными детьми?

- а) да
- б) нет
- в) да, в некоторых случаях.

3. Возможно ли то, что некоторые из Ваших идей способствовали бы значительному улучшению в выявлении одаренных детей?

- а) да
- б) да, при благоприятных обстоятельствах
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли Вы, что в недалекой перспективе будете играть важную роль в принципиальных изменениях в обучении и воспитании одаренных детей?

- а) да, наверняка
- б) это маловероятно
- в) возможно.

5. Когда Вы решаете предпринять какое-то действие, не думаете ли Вы, что осуществляете свой замысел, помогающий улучшению положения дел?

- а) да

б) часто думаю, что сумею

в) да, часто.

6. Испытывали ли Вы желание заняться изучением особенностей неординарных личностей?

а) да, это меня привлекает

б) нет, меня это не привлекает

в) все зависит от востребованности таких людей в обществе.

7. Вам часто приходится заниматься поиском новых методов развития способностей детей. Испытываете ли Вы удовлетворение в этом?

а) да

б) удовлетворяюсь тем, что есть

в) нет, так как считаю слабой систему стимулирования.

8. Если проблема не решен, но ее решение Вас волнует, делаете ли Вы попытку отыскать тот теоретический материал, который поможет решить проблему?

а) да

б) нет, достаточно знаний передового опыта

в) нет.

9. Когда Вы испытываете педагогические срывы, то:

а) продолжаете сильнее упорствовать в начинании

б) махнете рукой на затеи

в) продолжаете делать свое дело.

10. Воспринимаете ли Вы критику в свой адрес легко и без обид?

а) да

б) не совсем легко

в) болезненно.

11. Когда Вы критикуете кого-нибудь, пытаетесь ли Вы в то же время его подбодрить?

а) не всегда

б) при хорошем настроении

в) в основном стараюсь это делать.

12. Можете ли Вы сразу вспомнить в подробностях беседу с интересным человеком?

а) да, конечно

б) запоминаю только то, что интересно

в) все вспомнить не могу.

13. Когда Вы слышите незнакомый термин в знакомом контексте, сможете ли Вы его повторить в сходной ситуации?

а) да, без затруднений

б) да, если этот термин легко запоминается

в) нет.

14. Учащиеся задали Вам сложный вопрос на «запретную» тему. Ваши действия?

а) уклоняетесь от ответа

б) тактично переносите ответ на другое время

в) пытаетесь отвечать.

15. У Вас есть свое основное кредо в профессиональной деятельности. Когда Вы его защищаете, то:

- а) можете отказаться от него, если выслушаете убедительные доводы оппонента
- б) останетесь на своих позициях, какие бы аргументы не приводили
- в) измените свое мнение, если давление будет мощным.

16. На уроках по своему предмету Вам импонируют следующие ответы учащихся:

- а) средний
- б) достаточный
- в) оригинальный

17. Во время отдыха Вы предпочитаете:

- а) решать проблемы связанные с работой
- б) прочитать интересную книгу
- в) погрузиться в мир любимых увлечений.

18. Вы занимаетесь разработкой нового занятия, решаете прекратить это дело, если:

- а) по Вашему мнению, дело отлично выполнено, доведено до завершения
- б) Вы более или менее довольны
- в) Вам еще не все удалось сделать, но есть и другие дела.

Обработка результатов:

За ответ: а) - 3 балла; б) - 1 балл; в) - 2 балла.

Подсчитать количество набранных баллов:

49 и более баллов. Вы имеете большую склонность к работе с одаренными детьми. У вас есть для этого потенциальные возможности. Вы способны стимулировать творческую активность, поддержать различные виды творческой деятельности учащихся.

24-48 баллов. У Вас есть склонности к работе с одаренными детьми, но они требуют дополнительных ресурсов и активного саморегулирования в интеллектуальном процессе. Вам необходим правильный выбор объекта направленности творческого интереса учащихся.

23 и менее баллов. Склонностей к работе с одаренными детьми у Вас маловато. В большей мере Вы сами не проявляете «особого рвения», но при соответствующей мобилизации сил, вере в себя, кропотливости в работе в сфере повышения интеллекта Вы сможете достичь многого в решении этой проблемы.

2. Номинация «Диагностическая копилка для родителей»

2.1. Не прозевайте вундеркинда!

Каждый ребенок имеет свои, только ему присущие черты, которые распознаются в самом раннем возрасте, и долг родителей — заметить и развить скрытые способности и задатки. Вот тут-то и может оказать родителям услугу предлагаемый тест.

1. Ваш ребенок научился читать рано, до шестилетнего возраста: самостоятельно — 7 очков, с помощью кого-то — 5 очков.
2. Читает много книг, причем быстро — 2 очка.
3. Сам или с чьей-то помощью заинтересовался словарями или энциклопедиями — 2 очка.
4. Легко научился читать, но испытывает трудности при чтении — 1 очко.
5. Занимается за закрытыми дверями, а друзья у него, как правило, старше его — 2 очка.
6. Предпочитает беседовать со старшими как равный с равным — 2 очка.
7. Задает много разных каверзных вопросов, ставя подчас взрослых в тупик — 2 очка.
8. У него готовы ответы даже, казалось бы, на самые неожиданные вопросы — 1 очко.
9. Иногда рассеян, но всегда умеет сделать удивительно находчивое обобщение (скажем, после просмотра кинофильма, телепередачи или наблюдая за чем-то) — 2 очка.
10. С удовольствием вступает в беседу об окружающем нас мире, дает свою оценку явлениям — 1 очко.
11. Со скукой относится к однообразным, ставшим привычными делам — мытью полов, посуде, выполнению учебных упражнений, не требующих больших усилий — 1 очко.
12. Весьма чувствителен к любой несправедливости, если даже это не касается его самого — 2 очка.
13. Любит шутить и обладает чувством юмора — 2 очка.
14. Имеет богатый словарный запас и умело использует в разговоре различные термины — 2 очка. 1
15. Любит сложные игры (шахматы и другие), требующие определенной смекалки — 2 очка.
16. В раннем возрасте интересуется тем, что изучают старшеклассники — 1 очко.
17. Предпочитает различные занятия, причем хочет делать все самостоятельно — 2 очка.

18. Его занимает Вселенная, он интересуется вопросами мироздания и всем, что касается праистории, то есть нашего изначального бытия — 2 очка.

19. В школе учится без особых усилий, быстро схватывает материал и имеет свое мнение по многим вопросам — 2 очка.

20. Весьма развито чувство восприятия музыки, прикладного искусства, окружающей среды и во всем ищет гармонию — 2 очка.

Вот и весь вопросник вашего «вундеркинда», если он таковым является, а это зависит от того, сколько очков получится при подсчете. Следует учесть, что объективность тестирования зависит от точных ответов на вопросы.

Подсчитайте очки. Если Вы их набрали **больше 20** — это говорит о том, что Ваш ребенок обладает неординарными способностями, следовательно, Вам надо позаботиться о том, чтобы организовать его обучение и развить их.

2.2. Профессиональное будущее Вашего ребенка (А. де Хаан и Г. Каф)

Инструкция: оцените в баллах от 0 до 5 каждый признак способностей Вашего ребенка тест-анкеты.

Ваш ребенок:

1. Интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами.
2. Любит конструировать модели, приборы, радиоаппараты.
3. Сам докапывается до причин неисправности и «капризов» механизмов и аппаратуры, любит загадочные поломки или сбой механизмов.
4. Может чинить поломки приборов и механизмов, использовать старые детали для создания новых игрушек, приборов, поделок и находить новые оригинальные решения.
5. Любит и умеет рисовать чертежи и эскизы механизмов.
6. Интересуется специальной, даже взрослой технической литературой.
7. Любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку.
8. Очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них и их запоминает.
9. Если поет или играет на инструменте, то вкладывает много энергии и чувств, а так же своё настроение.
10. Сочиняет свои собственные мелодии.
11. Научился или учится играть на каком-либо инструменте.
12. Обладает явно выраженными способностями к пониманию абстрактных понятий, обобщению.
13. Умеет выразить словами чужую мысль, обобщение, причем нередко записывает их, не с целью похвастаться, а для себя.
14. Любит читать научно-популярные издания, взрослые статьи и книги, опережая сверстников на несколько лет, причем отдавая предпочтение этой, а не иной литературе.

15. Часто пытается найти собственные объяснения причин и следствий в самых разнообразных событиях.
16. С удовольствием проводит время за созданием собственных проекций, конструкций, коллекций.
17. Не унывает, если его проект или новая задумка не поддержана учителем или родителями или, если его «эксперимент» не получился.
18. Когда не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами, движением.
19. Стремится вызвать интерес у других, когда с увлечением о чем-то рассказывает.
20. Меняя тональности в выражении голоса, произвольно подражает человеку, о котором рассказывает.
21. С большим желанием выступает перед аудиторией, причем, стремится, чтобы зрители были взрослые.
22. С удивляющей Вас легкостью передает чьи-то привычки, позы, выражения.
23. Пластичен и открыт всему новому.
24. Любит и понимает значение характерной одежды.
25. Хорошо рассуждает, ясно мыслит, понимает недосказанное, улавливает причины и поступки других людей.
26. Обладает хорошей памятью, легко и быстро усваивает школьный материал.
27. Задает очень много продуманных и оправданных ситуацией вопросов.
28. Любит читать книги, причем по своей собственной программе, на несколько лет опережая школьные.
29. Обгоняет своих сверстников по учебе, причем не обязательно является отличником, часто жалуется, что ему в школе скучно.
30. Гораздо лучше и шире своих сверстников информирован о событиях и проблемах, не касающихся его непосредственно (о мировой политике, экономике и т.п.).
31. Обладает чувством собственного достоинства и здравым смыслом, рассудителен не по годам, даже расчетлив.
32. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро, но не обязательно остро, реагирует на всё новое в жизни.
33. Очень энергичен и хочет двигаться.
34. Смел до безрассудства и не боится синяков и шишек.
35. Почти всегда берет верх в потасовках или выигрывает в какой-либо спортивной игре.
36. Неизвестно, когда он смог научиться ловко управляться с коньками, лыжами, мячом и т.д.
37. Лучше многих других сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко, пластично, грациозно.
38. Предпочитает спокойным играм бег и т.п.
39. Кажется, что он никогда не устает.
40. Неважно, интересуется он всеми видами спорта или каким-то одним, но у него есть спортсмен, которому он явно подражает.

41. Рассказывая о чем-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
42. Любит фантазировать или импровизировать на тему действующего события, причем придает событию что-то новое и необычное.
43. Выбирает для своих устных и письменных рассказов такие слова, которые чувственно передают состояние.
44. Представляет героев своих фантазий очеловеченными.
45. Любит, уединившись писать рассказы, стихи, не боится начать писать роман о своей жизни.
46. Не находя слов или захлёбываясь ими, прибегает к рисунку или лепке, чтобы выразить свое настроение.
47. В своих рисунках и картинах отражает всё: разнообразные предметы, людей, животных, ситуации, а не заикливается на изображении чего-то вполне удавшегося.
48. Серьезно относится к произведениям искусства, становится вдумчивым и очень серьезным, когда его внимание привлекает какой-нибудь пейзаж и т.п.
49. Когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски.
50. Стремится создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение в украшениях, одежде, по дому.
51. Не робеет высказывать собственное мнение даже о классических произведениях, может даже попробовать критиковать их, приводя вполне разумные доводы.

- | | | |
|------|---------|--|
| I | 1 - 6 | У ребенка совершенно очевидные технические способности. |
| II | 7 - 11 | Ребенок имеет музыкальный талант. |
| III | 12 – 17 | У ребёнка способности к науке. |
| IV | 18 – 24 | Артистический талант проявляется у ребенка. |
| V | 25 – 32 | У ребёнка незаурядный интеллект. |
| VI | 33 – 40 | Не сердитесь на Вашего шалуна, просто у него спортивные способности. |
| VII | 41 – 45 | У ребёнка литературное дарование. |
| VIII | 46 – 51 | Художественные способности у Вашего ребёнка. |

Суммируйте баллы внутри каждой группы вопросов, на каждый тип таланта. Оцените перспективу ребенка.

2.3. Оценочные критерии одаренности ребенка

1. Решая мыслительные задачи и осуществляя творческую деятельность, ребенок ярко демонстрирует наблюдательность, хорошую память, легко ведет диалог, отличается подражательной способностью.
2. В своих действиях ребенок часто опирается на работу фантазии и воображения, что нередко является основным мотивом деятельности.

3. Общаясь, ребенок широко использует мимику и жесты, особенно в разговорах со сверстниками.

4. Ребенок отличается повышенной выразительностью речи.

2.4. Признаки одаренных детей дошкольного возраста (В.М. Слущкий)

1. Высокая любознательность и исследовательская активность.

2. Они обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью и абстрактным мышлением.

3. Способностью классифицировать и систематизировать информацию.

4. Имеют большой словарный запас, обладают умением ставить вопросы.

5. Характерна повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в этой сфере, которая им интересна.

2.5. Согласиться или нет?

Советы Дэвида Льюиса

Уважаемые родители!

Если Вы хотите уменьшить Ваши родительские тревоги и узнать радость в воспитании своих одаренных детей, возможно, Вам помогут советы американского психолога Дэвида Льюиса.

Если Вы согласитесь с 1/5 этих утверждений, то, вероятно, над остальными Вам стоит еще подумать. Но если они Вас устраивают полностью или хотя бы на 90%, пожалуй, Вам следует несколько охладить свой пыл и предоставить большую свободу как себе, так и ребенку.

Советы Дэвида Льюиса

1. Я отвечаю на все вопросы ребенка насколько возможно терпеливо и честно.

2. Серьезные вопросы и высказывания ребенка я воспринимаю всерьез.

3. Я поставил стенд, на котором ребенок может демонстрировать свои работы.

4. Я не ругаю ребенка за беспорядок в его комнате или на столе, если это связано с творческими занятиями и работа еще не закончена.

5. Я предоставил ребенку комнату или часть комнаты исключительно для занятий.

6. Я показываю ребенку, что он любим таким, какой он есть, а не за его достижения.

7. Я поручаю ребенку посильные заботы.

8. Я помогаю ребенку строить его собственные планы и принимать решения.

9. Я беру ребенка в поездки по интересным местам.

10. Я помогаю ребенку улучшить результаты его работы.

11. Я помогаю ребенку нормально общаться с детьми из разных культурных и социальных слоев.

12. Я устанавливаю разумный поведенческий стандарт и слежу, чтобы ребенок ему следовал.
13. Я никогда не говорю ребенку, что он хуже других детей.
14. Я никогда не наказываю ребенка унижением.
15. Я снабжаю ребенка книгами и материалами для его любимых занятий.
16. Я приучаю ребенка мыслить самостоятельно.
17. Я регулярно читаю ребенку.
18. Я приучаю ребенка к чтению с малых лет.
19. Я побуждаю ребенка придумывать истории, фантазировать.
20. Я внимательно отношусь к индивидуальным потребностям ребенка.
21. Я нахожу время каждый день, чтобы побыть с ребенком наедине.
22. Я позволяю ребенку принимать участие в планировании семейных дел и путешествий.
23. Я никогда не дразню ребенка за ошибки.
24. Я хвалю ребенка за выученные стихи, рассказы, песни.
25. Я учу ребенка свободно общаться со взрослыми любого возраста.
26. Я разрабатываю практические эксперименты, чтобы помочь ребенку больше узнать.
27. Я позволяю ребенку играть со всяким хламом.
28. Я побуждаю ребенка находить проблемы и затем решать их.
29. В занятиях ребенка я нахожу достойное похвалы.
30. Я не хвалю его беспредметно и неискренне.
31. Я честен в оценке своих чувств к ребенку.
32. Не существует тем, которые я совершенно исключаю для обсуждения с ребенком.
33. Я даю ребенку возможность действительно принимать решения.
34. Я помогаю ребенку быть личностью.
35. Я помогаю ребенку находить заслуживающие внимания телепрограммы.
36. Я развиваю в ребенке позитивное восприятие его способностей.
37. Я никогда не отмахиваюсь от неудач ребенка, говорю: «Я этого тоже не умею».
38. Я поощряю в ребенке максимальную независимость от взрослых.
39. Я верю в здравый смысл ребенка и доверяю ему.
40. Я предлагаю, чтобы основную часть работы, за которую взялся ребенок, он выполнял самостоятельно, даже если и не уверен в позитивном конечном результате.

3. Заключение

Данное методическое пособие посвящено одаренным людям — большим и маленьким.

Мне бы хотелось думать, что теперь Вы, сумеете увидеть одаренность там, где ее раньше не замечали, — в странном мальчике, о чем-то мечтающем на уроке, и в 30-летнем неудачнике, так и не нашедшем свое место в жизни, в пожилой женщине, которая вдруг, вырастив детей, занялась живописью, превратив свой уютный дом в захлавленную мастерскую.

И если вы теперь увидите, как много вокруг одаренных людей, — значит, одну задачу мое пособие достигло.

Ну, а если Вам захочется больше узнать о развитии способностей и дома всячески рыхлить и удобрять ту почву, на которой и растет дар ребенка (если Вы родитель), или же на уроке создавать и лелеять тот климат, в котором расцветают способности, — значит, слава Богу, почти все цели данного пособия достигнуты.

4. Список использованных источников

1. http://68cdo.ru/mediawiki/index.php/Педагог-психолог_Тамбовщины
2. <http://hpsy.ru/public/pedagogy>
3. <https://psycabi.net/testy/717-test-ravena-progressivnyye-matritsy-raven-progressiv-matrices-metodiki-dlya-diagnostiki-intellekta-vzroslykh>
4. <http://www.cptd.ippk.arkh-edu.ru/>
5. Доровской А.И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. М., Российское педагогическое агенство, 1997
6. Доровской А.И. Дидактические основы развития одаренности учащихся. – М.: Российское педагогическое агенство, 1998.
7. Психолого-педагогическая помощь и поддержка одаренных детей: Материалы областного научно-практического семинара. – Тамбов: ТОИПКРО, 2009.
8. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, Учебная литература, 1996.

5. Приложение

5.1. Алгоритм диагностической работы с одаренными детьми

На начальном этапе диагностики богатый материал психологу и педагогам дают наблюдения за поведением детей в процессе занятий, свободной самостоятельной деятельностью.

Затем диагностическая работа строится следующим образом:

- использование диагностических методик;
- анализ детских работ, проводимых педагогом;
- анкетирование и беседы с родителями, т.к. они могут наблюдать ребенка

в самых различных ситуациях, следить за динамикой его развития.

С целью ознакомления педагогов с диагностическими методиками по выявлению и развитию общих и специальных способностей детей проводятся семинары-практикумы, круглые столы, дискуссионные встречи по вопросам:

- характеристика одаренных детей и особенности работы с ними;
- анализ различных видов одаренности;
- возможности выявления детской одаренности;
- разработка специальных развивающих программ.

После диагностической работы формируются группы детей по видам одаренности.

5.2. Советы психолога родителям по воспитанию и обучению способных детей

1. Проанализируйте Вашу систему ценностей в отношении воспитания детей. Способствует ли она реализации личности и способности ребенка?
2. Будьте честными, способные дети более чувствительны ко лжи.
3. Избегайте длинных объяснений или бесед.
4. Уважайте в ребенке индивидуальность. Не стремитесь проецировать на него собственные интересы и увлечения.
5. Создайте безопасную психологическую базу ребенку в его поисках, к которой он мог бы возвращаться, если будет напуган собственными открытиями.
6. Поддерживайте способности ребенка к творчеству и проявляйте терпимость к ранним неудачам.
7. Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или «за гранью».
8. Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток «шефства» может затруднить творчество.
9. Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска.
10. Объясните ребенку, что на многие его вопросы не всегда можно ответить однозначно.

11. Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного.

12. Помогайте ребенку самому глубже познавать себя, чтобы не упустить мимолетную идею. Проявляйте симпатию к его первым неуклюжим попыткам выразить такую идею словами и сделать ее понятной для окружающих.

13. Поддерживайте необходимую для творчества атмосферу, помогая ребенку избежать общественного неодобрения и справиться с негативной реакцией сверстников.

14. Непременно постарайтесь найти ребенку компаньона такого же возраста и таких же способностей.

15. Помогите ребенку в удовлетворении основных человеческих потребностей (чувство безопасности, любовь, чувство уважения к себе и окружающим), поскольку человек, энергия которого скованна основными потребностями, менее способен достичь высот самовыражения.

Успехов Вам в воспитании и обучении ребенка!

5.3. Три (условные) категории одаренных детей

1. Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях (такие дети чаще всего встречаются в дошкольном и младшем школьном возрасте).

2. Дети с признаками специальной умственной одаренности – в определенной области науки (подростковый образ).

3. Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (чаще встречаются в старшем школьном возрасте).

5.4. Общие способы стимулирования творческой активности

1. Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению многоаспектного мышления.

2. Обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности.

3. Поощрения высказывания оригинальных идей.

4. Обеспечение возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов раскрытого, многозначного типа применительно к самым разнообразным областям.

5. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

6. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

5.5. Православный взгляд на проблему таланта (Шопова Г.А.)

И всякий дом, не на камне (Христе) построенный,
неизбежно и предопределенно падет
и это падение будет великим.
Евангелие от Матфея

Последние два десятилетия актуальность проблемы детской одаренности и её развития получает все большее признание и в психологии, и в практике образования.

Одаренные дети – это особые дети, и наши обычные мерки к ним никак не подходят? Одаренность – не только дар, но и крест? Нужно ли создавать и лелеять тот климат, в котором расцветают способности?...

Вокруг проблемы детской одаренности до сих пор не утихают споры. Как на эту проблему смотрит православие?

В трудах святых отцов вряд ли вы встретите разногласия по этому вопросу. Эта тема, с точки зрения православного подхода к пониманию личности, не является спорной, а принимается с благодарностью и ответственностью.

Что такое талант, дарование и зачем они человеку даются?

По словам Святых отцов, талант, данный нам от рождения, - *поручение от Бога!*

В творческом наследии великих подвижников России даны основы, обобщающие тему дарования:

- «Все, что человек имеет, есть дар Божий, и поэтому воздавать славу Богу»;
- «Дар Божий дается не для личного пользования, но на пользу всех»;
- «Дарования если употребляются не на добро, служат в погибель»;
- «Дарования даны от Бога, поэтому не превозноситься».

«Кто имеет уши слышать, да слышит!» - возгласил Иисус Христос по обращению к людям с притчей о талантах – притчей против лени и небрежности нашей (Ев. от Лк. 19, 12-26).

«И от всякого, кому дано много, много и потребуется», - наставляет нас Господь. С бодростью, с молитвой и благой надеждой пусть идет каждый выбранной им дорогой скромного и самоотверженного труда. Какое бы призвание не избрал христианин для себя в качестве служения, он обязательно должен стремиться к *совершенству* – не ради честолюбия или корысти, а ради служения людям во славу имени Божия.

Кого можно считать одаренным, талантливым, с точки зрения православия?

Основной тезис религиозной антропологической мысли говорит нам о том, что человек сотворен *как венец* видимого материального мира, наделен свойствами и природой «образа» и «подобия» своего Творца, превосходит материальный мир своей красотой и возвышенностью. *Каждого из нас* – высшее творение, Господь наделил определенными талантами и способностями. И нет человека, совершенно лишённого дарований.

Почему люди имеют разные способности?

Никто никогда не сможет объяснить, почему один имеет прекрасный от природы голос, а другой так владеет словом, что его уста впору назвать «медоточивыми». Это *тайна Божия*.

Может ли человек утратить свой талант? В чем причина неудачи?

«Бойся, чтобы Господь не отнял дарованное за *небрежение* о нем или за неумение хранить, как должное, или за неправильное употребление. Строг и взыскателен суд над тем, кто получил, но *не умножил* дарование во славу Господа», - предостерегает нас священник Артемий Владимиров. Вот почему человек должен быть тружеником.

Необходимо обозначить еще одну опасность, которая подстерегает многоученого, - это *обольщение* знанием, собственным знанием, болезнь, называемая *«гордостью ума»*. Избежать её можно и должно, поняв, что внешнее знание лишь только средство, инструмент для познания мира. Святитель Филарет, митрополит Московский, напутствует: «Если имеешь много познаний, то и живи святее...Солнце и светит, и греет. Одного света просвещения не довольно; нужна теплота, то есть польза: при просвещении ума – образование сердца, доброта души».

Какой дар православие выделяет среди различных талантов?

Любовь – высокий драгоценный дар. Он является самым великим талантом. Вспомним, что и Сам «Бог есть любовь...» (1Ин. 4. 8,16). Не существует конфликта между верой и наукой, знаниями и верой. Однако, знания без христианской жертвенной любви ничто. «Знание надмевает, а любовь назидает», - говорит святой апостол.

В наш век, когда так сближены представления о мозге и автоматах, механизмах, особенно важно не упускать из виду *человечности ума*. Успехи наук и художеств минувшего столетия сделали специализм необходимой потребностью общества: но в то же время никогда не нуждались истинные специалисты так сильно в предварительном общечеловеческом образовании, как именно в наш век. *Чего нам не хватает больше всего? Любви.*

Что в первую очередь необходимо развивать в ребенке?

Главный источник русской веры и русской культуры – идея сердца. *Сердца, созерцающего свободно и предметно, и предлагающего свое видение воле для действия, и мысли для осознания и слова.*

В «Полной симфонии на канонические книги Священного Писания» приводится удивительная статистика. Так, слово *мозг*, во всей Библии упомянут лишь дважды, причем в одном случае речь идет о мозге жертвенных животных (Иов. 21, 24). Что же касается слова *сердце* (вот истинный триумф!), то оно встречается аж 724 раза! *«Ум – это только рабочая сила у сердца»* (Алексей Мечев, московский старец).

Укрепляйте веру, надежду и любовь в ребенке. Дети более других подвержены злу и соблазну. Дайте созреть и окрепнуть, дайте выработаться и развиться внутреннему человеку! Дайте ему время и средства подчинить себе наружного, и у вас будут и негоцианты, и солдаты, и моряки, и юристы; а главное, у вас будут люди и граждане. Все готовящиеся быть полезными гражданами должны сначала научиться быть людьми.

Мы всегда склонны верить в добродетель таланта. Мы всегда испытываем разочарование, когда узнаем что-нибудь безнравственное о гениальности. Не заблуждаемся ли мы?

В православии главным образом уделяется внимание качественной стороне одаренности. Бог насадил в человеческое сердце доброту, милость, щедроты и кротость. Страшная мысль о совместимости *гения и злодейства* показана на современном этапе очень ясно. Вообще, надо заметить, что над изучением гениальности довлел какой-то злой рок, то сводящий гениальность к психопатологии, то выводящий образ гениального злодея, то присоединяющего к гениальности всякие сомнительные или оккультные идеи. Не секрет, что многие из них имели столько душевных проблем, что жили и заканчивали свою жизнь весьма печально. *«Грамота без страха Божия есть не что иное, как безумному меч»*, - уверяет нас Святитель Тихон Задонский.

Обращу внимание еще на одну мысль: *«Не все, что сверху, от Бога»*. Многочисленные православные издания, используя обширный фактический материал, раскрывают с научной и православно-церковной точки зрения сущность и происхождение различных аномальных явлений. Богословы призывают к духовной трезвости, к умению осмыслить и оценить происходящее, объясняя, что духовность может быть и демонической.

Любимая тема современных эзотериков, теософов и антропософов – приход человека «новой расы» или «подрасы». Из этой серии «дети индиго». Подобные идеи *неприемлемы* не только с духовно-религиозной точки зрения, но и с научно-академической.

С болью и любовью в сердце духовные отцы заключают, что состояние современного мира безумно. Суша стала опаснее моря!?

Развитие человека идет устрашающим путем: «Он развил свой разум до того, что справляется с загадками природы, и уже освободился от слепой власти природных сил. Но в момент его величайшего триумфа на пороге нового мира он подпал под власть созданных им же самим вещей и организаций... Антропологическая катастрофа не так бросается в глаза, как экологические, экономические или политические проблемы. Но от этого не легче. Врачи говорят о генетическом и биологическом вырождении человека. Психологи – о все большем количестве аномалий. Социологи – об ухудшении межчеловеческих отношений и так далее. Причем чаша сия не миновала не только Россию, но и другие, «развитые» и богатые страны», - свидетельствует Зенько Ю.М. в своих трудах «Основы христианской антропологии и психологии». Антропологическая катастрофа – *уничтожение человеческого в человеке* - это глубинная духовная проблема, и решить ее невозможно без использования всего накопленного христианского опыта, а решать её необходимо в первую очередь.

«Люди ищут, обо что бы им опереться, и если у них нет веры, чтобы опереться на неё, то им не избежать страданий» (старец Паисий).

В чем состоит задача общеобразовательной школы по развитию личностных, интеллектуальных и творческих способностей детей на современном этапе?

Без Христа суетно все образование, нарушена его целостность.

Что мы хотим сделать из наших юношей? Всезнающих ученых мужей, управляемого «человека массы», «нового человека», «специалиста»? Увы, можно и весьма много знать, быть адаптированным, практичным, продвинутым и в то же время быть негодным человеком и вредным членом общества...

Основная задача школы, конечно, не в том, чтобы дать человеку навыки и информацию для решения частных практических задач, а в том, чтобы «наставить на путь». Школа должна быть «университетом» воспитания души, воспитания личности. Необходимо **закладывать духовно-нравственный фундамент личности**, остальные составляющие человека развиваются в зависимости от духа.

Не выросли бы наши дети высокоумными фарисеями.

Какова роль православного педагога, психолога, сопровождающего становление ребенка?

Особо значима в православии роль учителя, наставника, указывающего путь духовного делания. Учитель пусть помнит, что он делает ***великое дело***, которое нельзя делать с небрежением. Учитель должен ***сознавать свой долг, быть верным ему***, являть собой достойный пример. Воспитанник же должен ощущать себя ***делателем добра, осознающим свою ответственность*** за все, что может быть ему подвластно, и сообразно этому поступать.

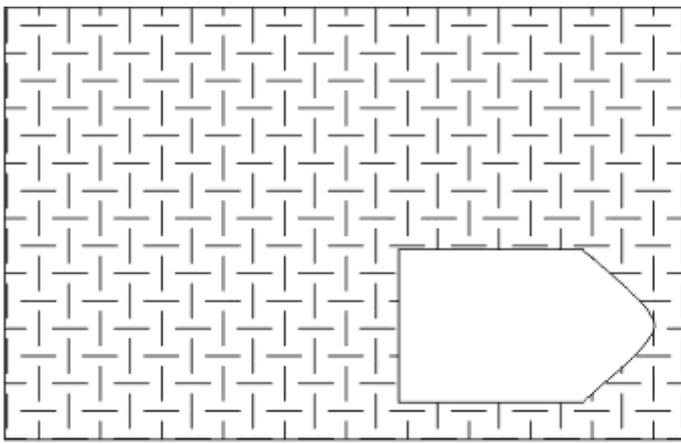
Главное – не навредить, не ослабить детскую природную потенцию к творчеству, помочь ребенку понять, зачем он пришел на эту землю, каково его предназначение. Педагогу бы научиться ***со-присутствию, со-действию, со-чувствию, со-переживанию, со-страданию, со-участию, со-причастию***.

От сердца к сердцу передается опыт и мастерство. Трудом и молитвой приумножаются и совершенствуются таланты. Подлинные гениальные произведения создаются на языке души и всегда направлены на созидание. В доброй и полезной деятельности раскрываются глубинные способности детей. Необходимо ***лишь искреннее стремление*** побудить и развить дар в ребенке, помочь ему в трудные минуты его постепенного взросления, принять, ценить и беречь загадку его неповторимой индивидуальности, пробуждать ответственность за поступки и помыслы, возвращать в человеке ЧЕЛОВЕКА.

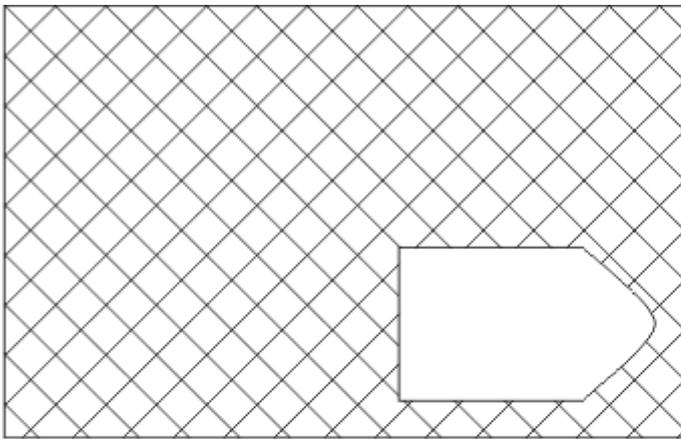
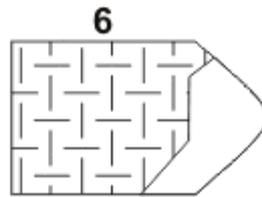
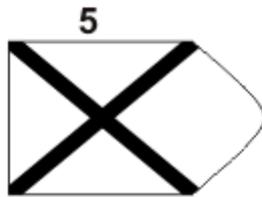
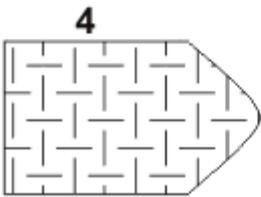
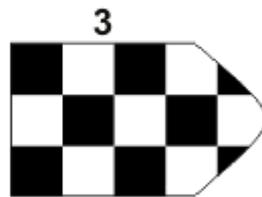
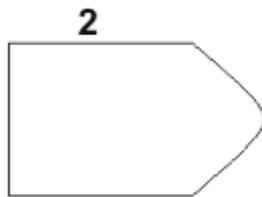
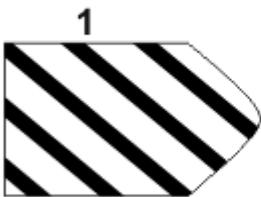
Данная статья (с некоторым сокращением) была опубликована в сборнике материалов областного научно-практического семинара «Психолого-педагогическая помощь и поддержка одаренных детей», Тамбов, 2009.

В статье использованы труды схиархимандрита Иоанна (Маслова), материалы Глинских, Задонских Свято-Тихоновских, Питиримовских духовно-образовательных чтений, журналов «Развитие личности», «Духовно-нравственное воспитание», лекции протоиерея В.В. Зеньковского, священника Артемия Владимировича, православного психиатра Д.А. Авдеева, православного психолога В.Н. Обносова.

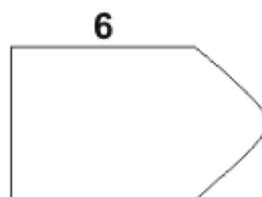
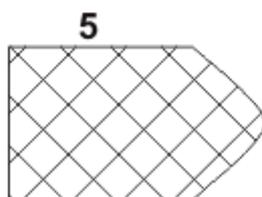
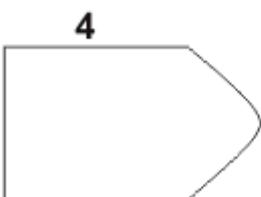
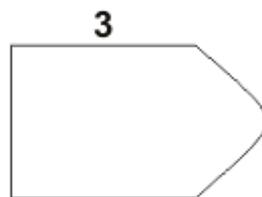
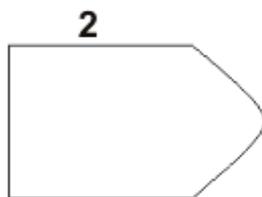
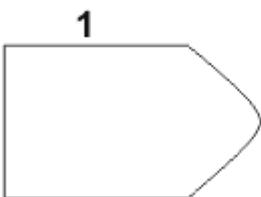
5.6. Альбом заданий к тесту Равена

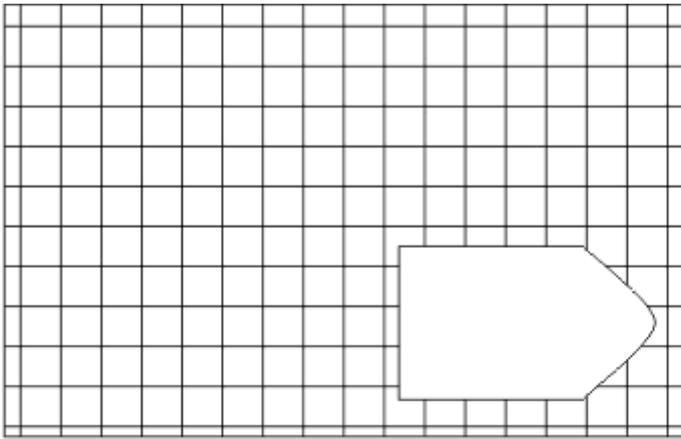


A₁

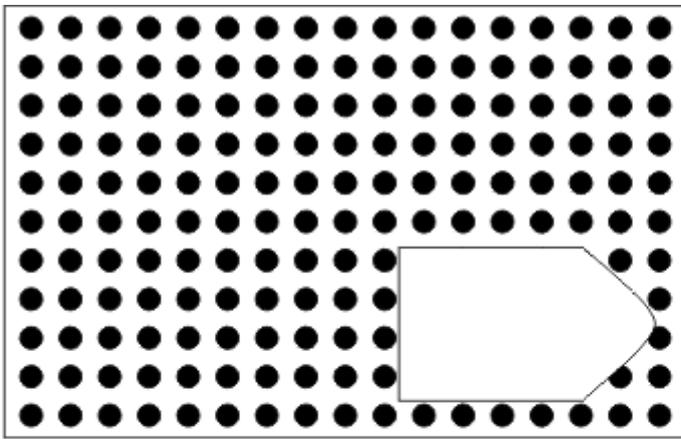
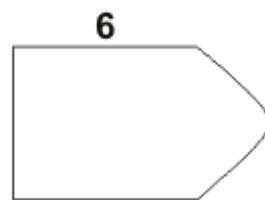
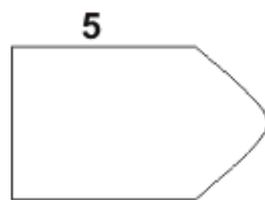
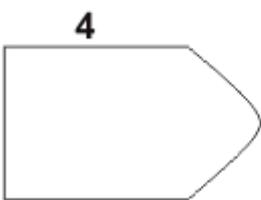
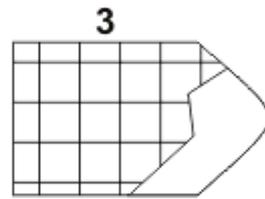
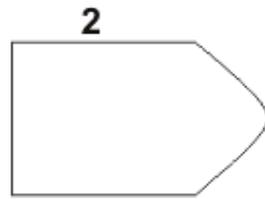
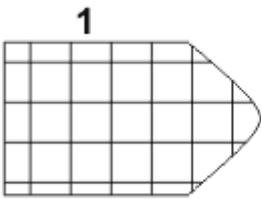


A₂

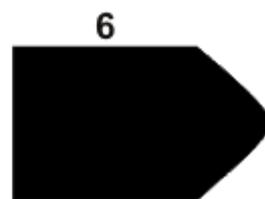
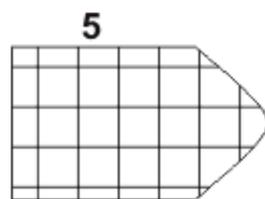
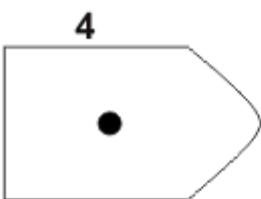
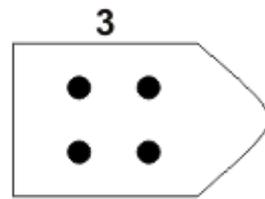
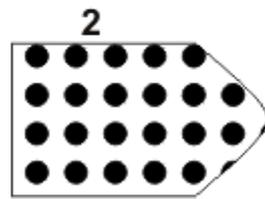
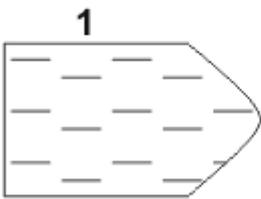


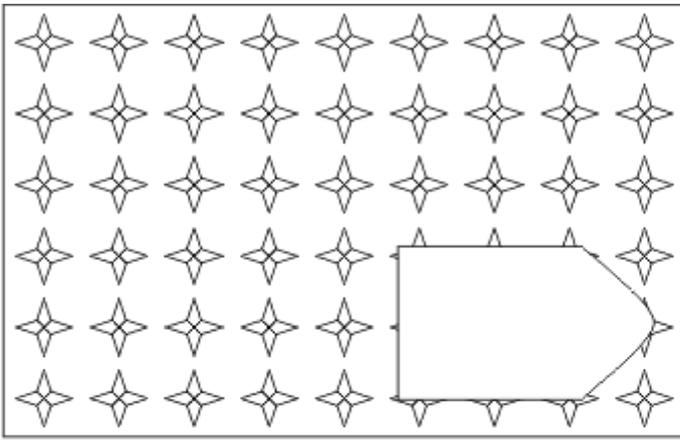


A₃

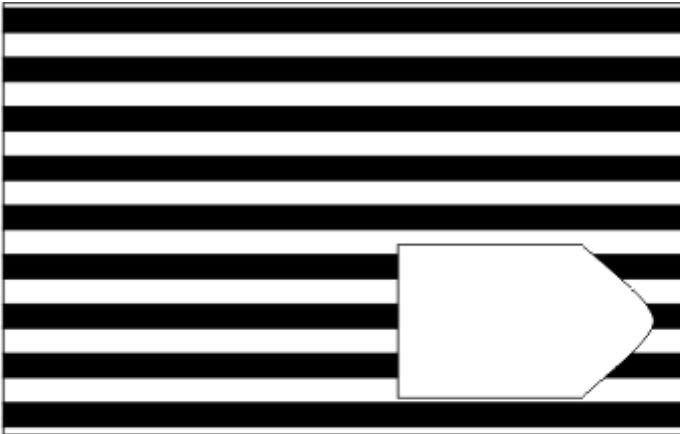
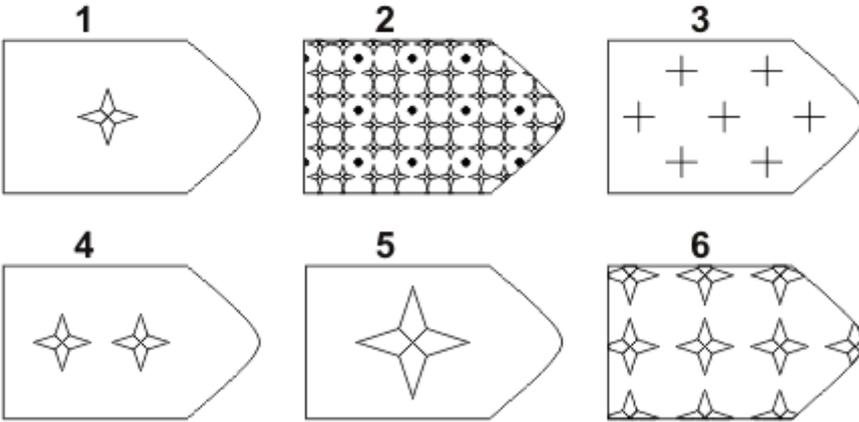


A₄

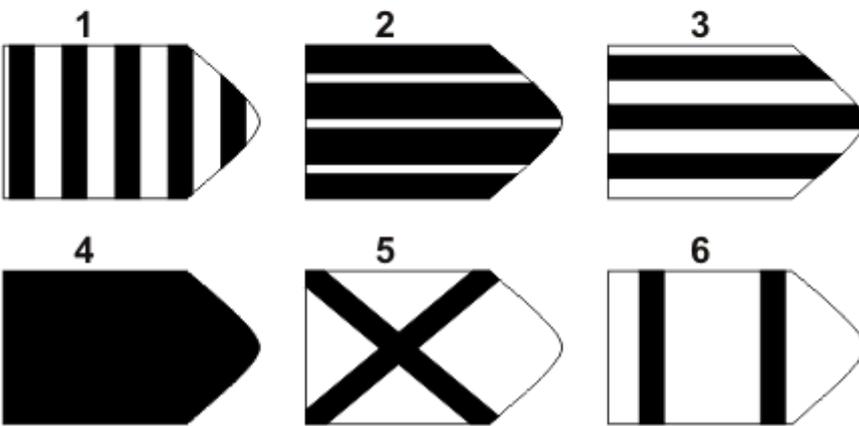


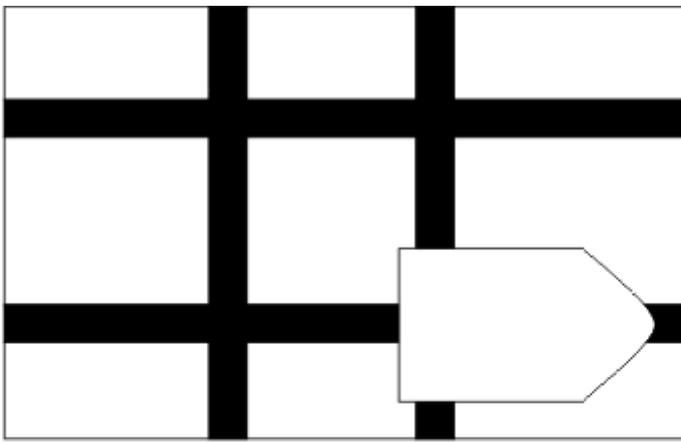


A₅

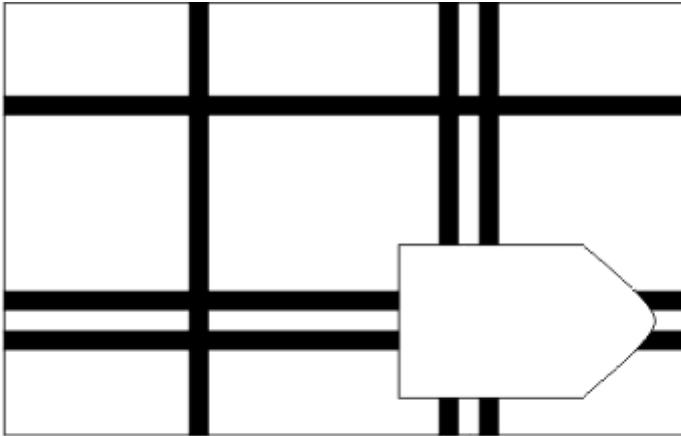
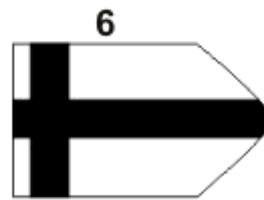
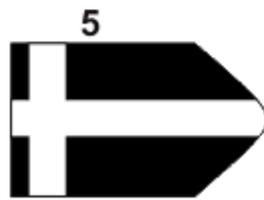
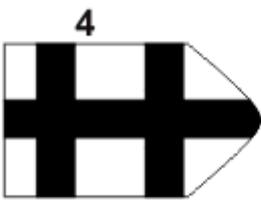
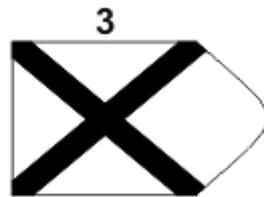
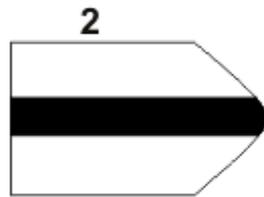
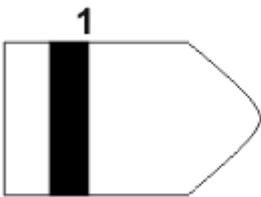


A₆

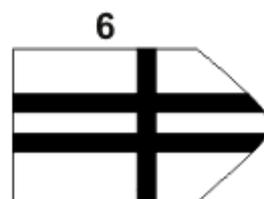
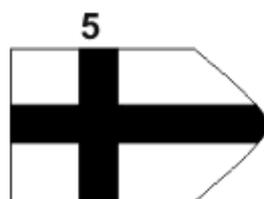
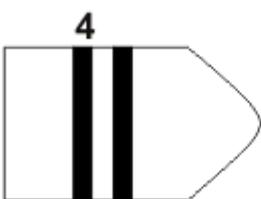
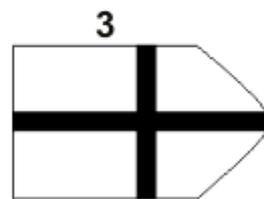
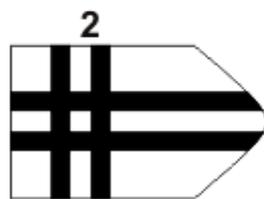
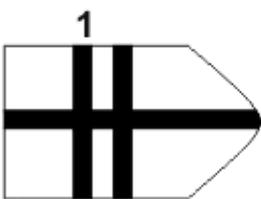


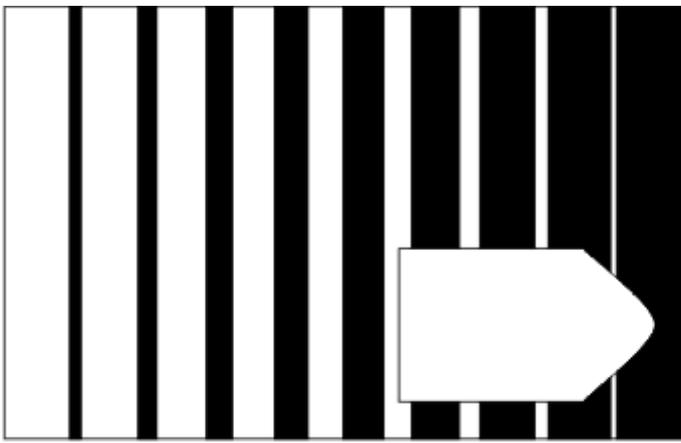


A₇

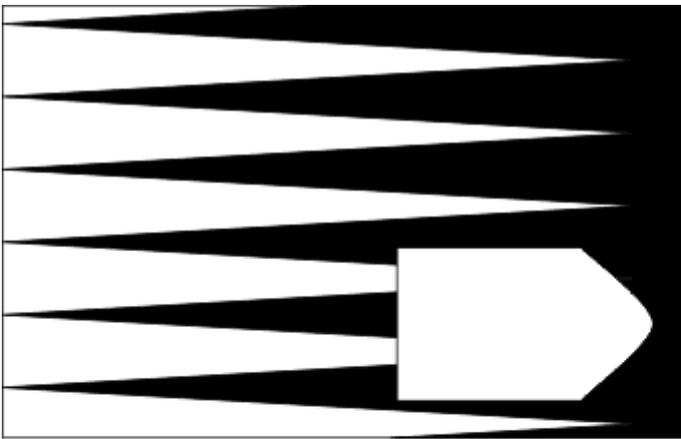
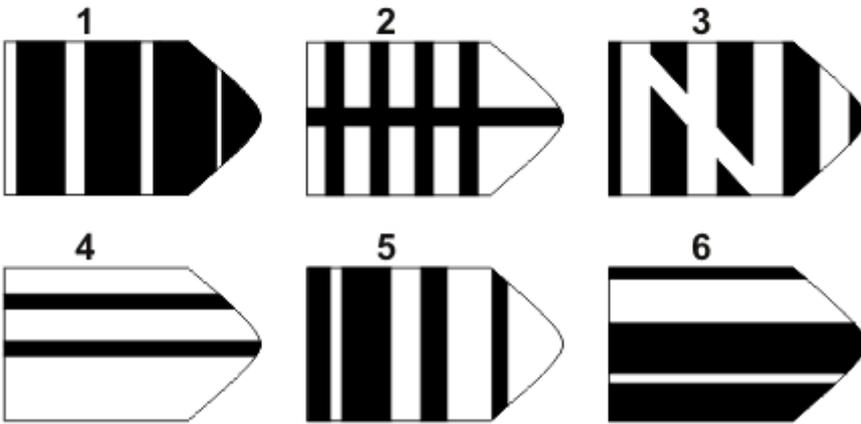


A₈

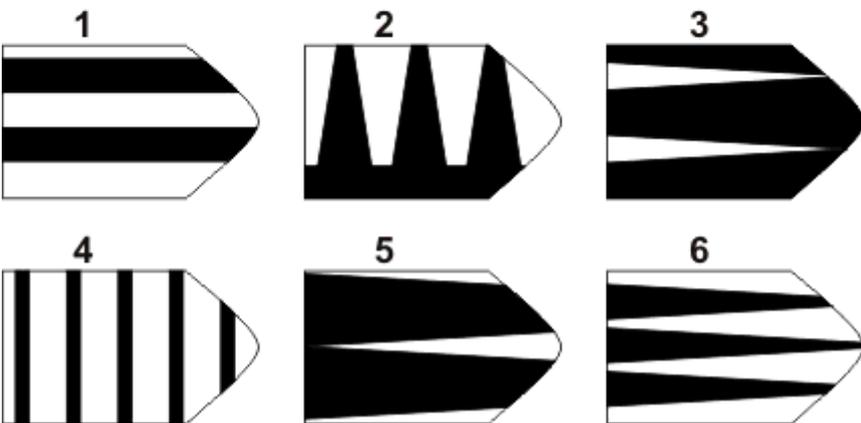


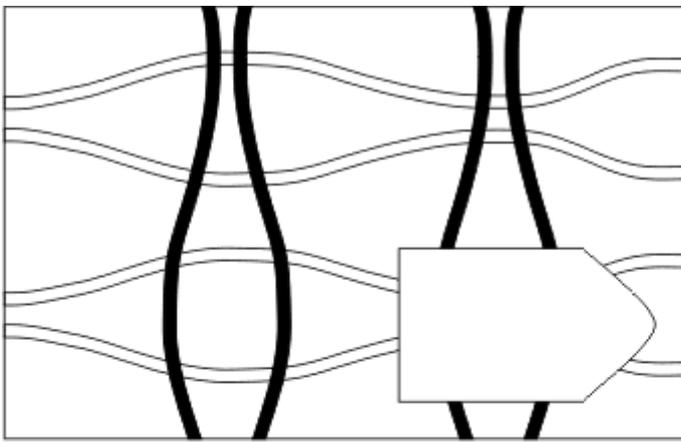


A₉

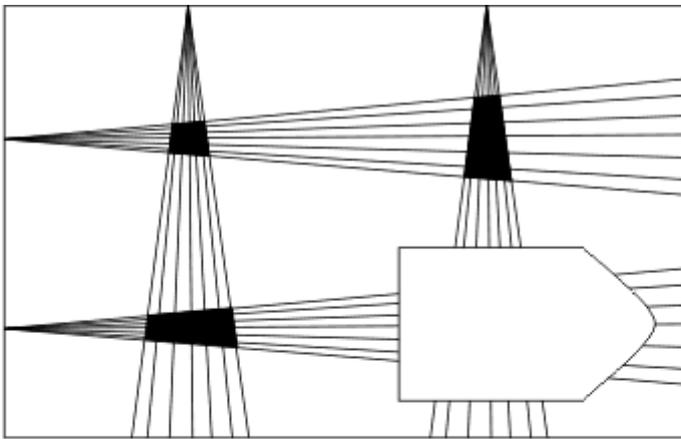
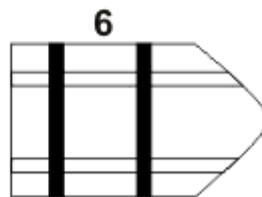
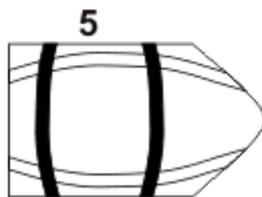
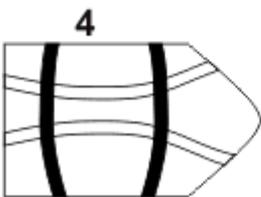
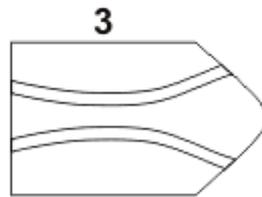
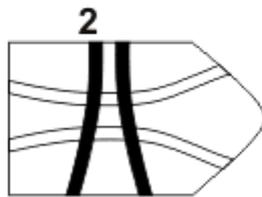
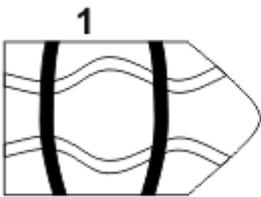


A₁₀

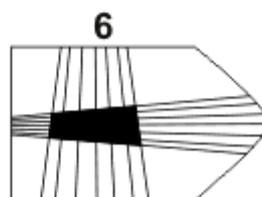
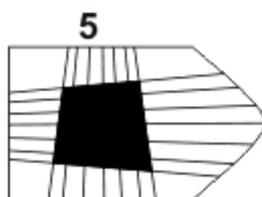
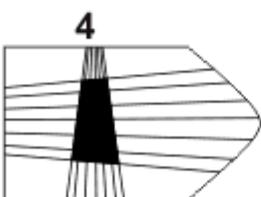
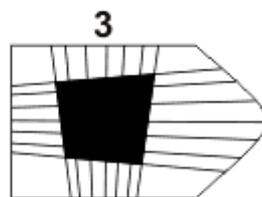
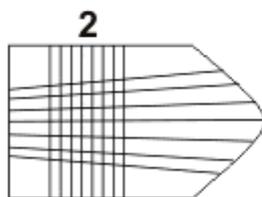
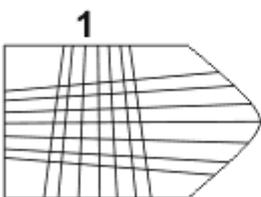


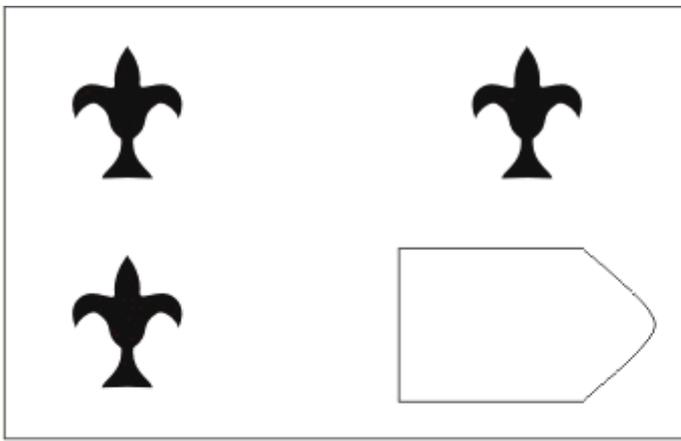


A₁₁



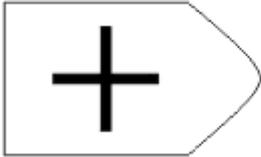
A₁₂





B₁

1



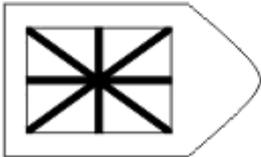
2



3



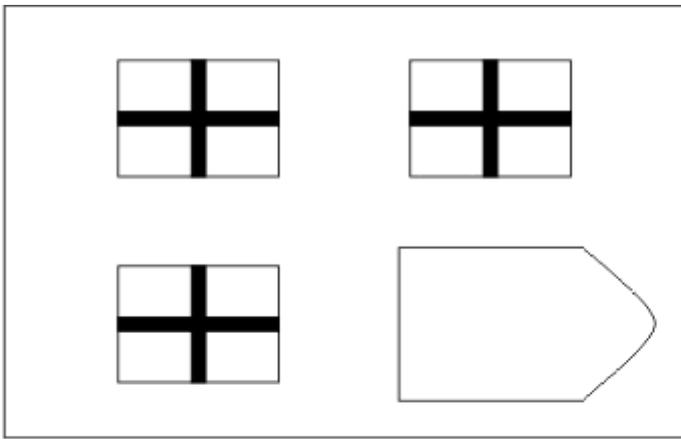
4



5

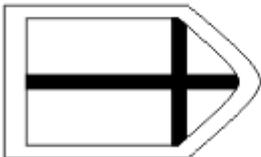


6

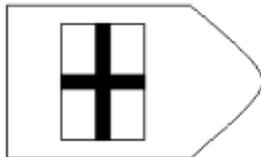


B₂

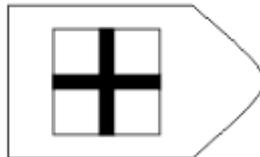
1



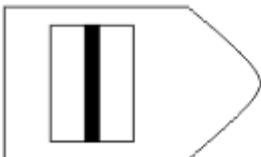
2



3



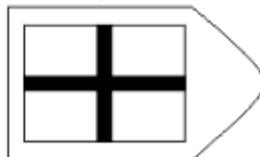
4

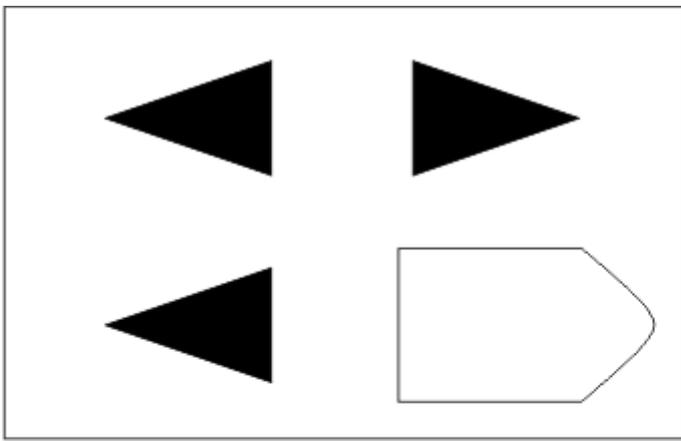


5

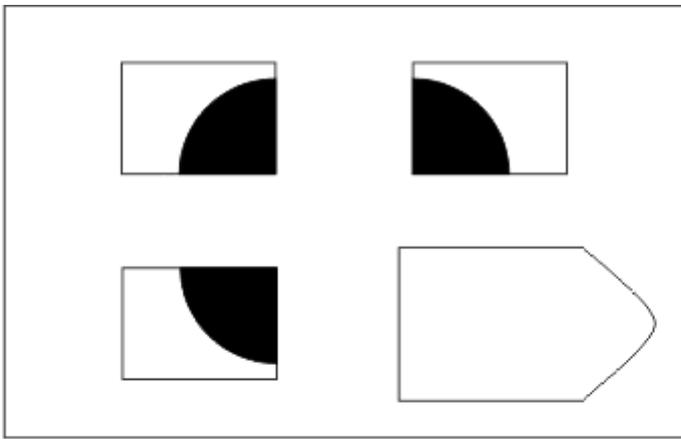
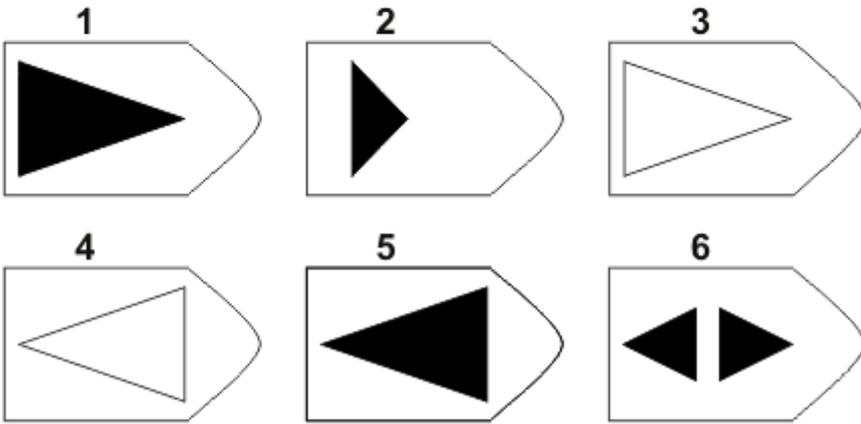


6

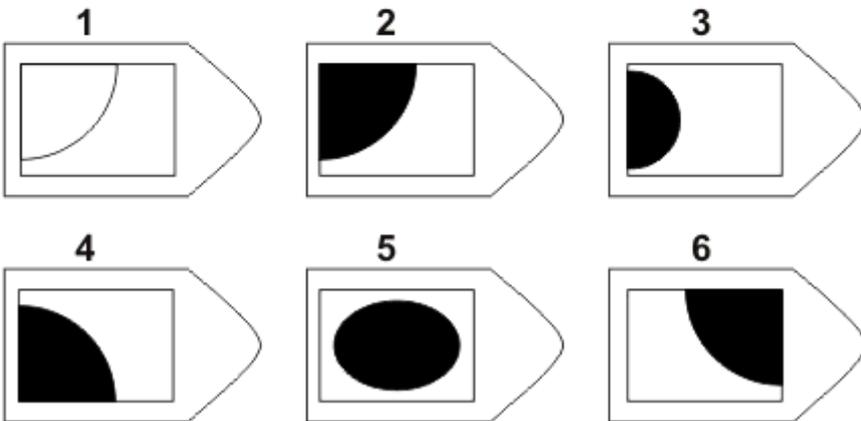


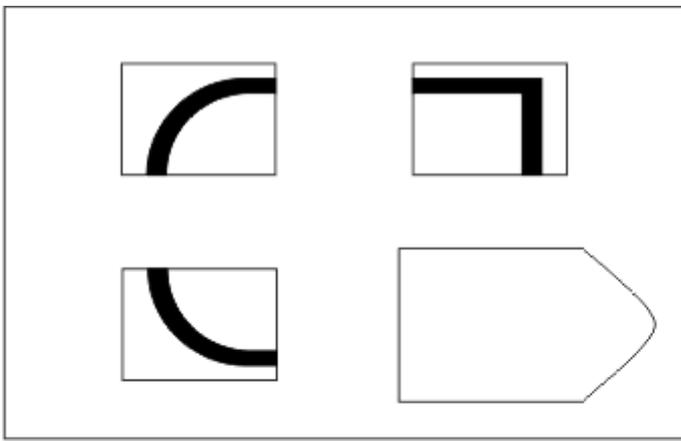


B₃

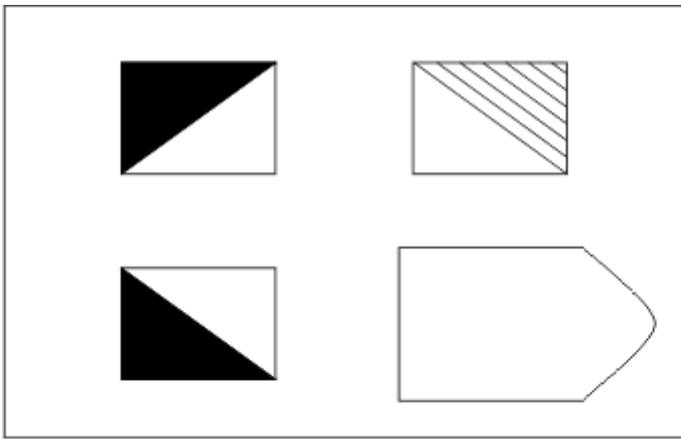
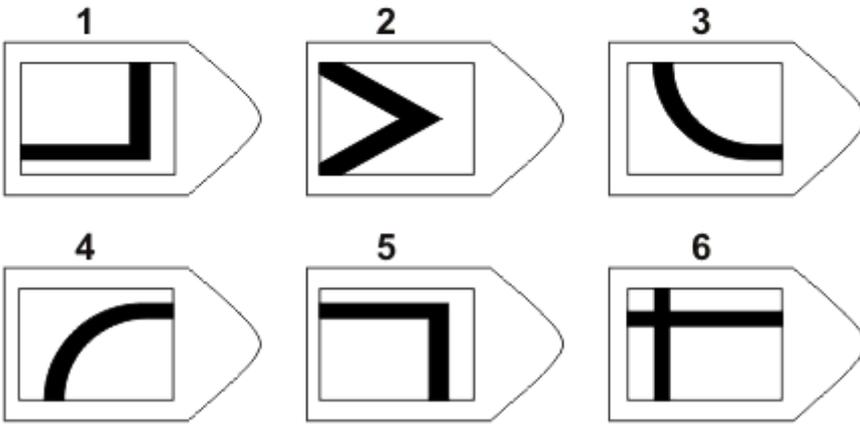


B₄

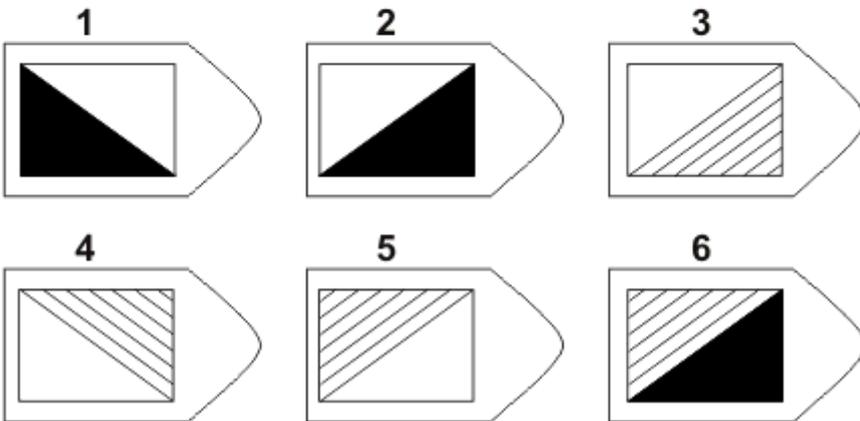


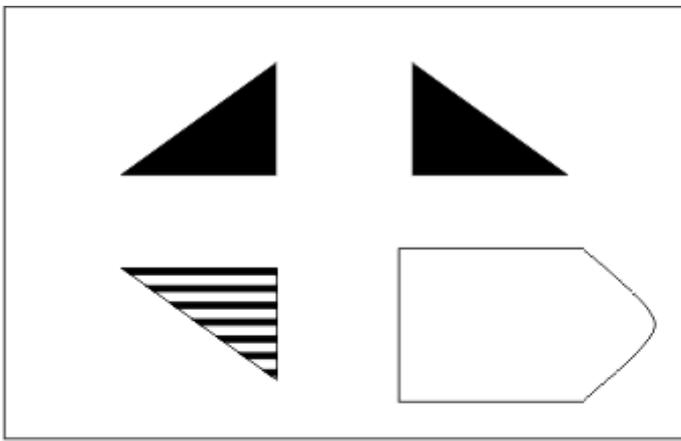


B₅



B₆





B₇

1



2



3



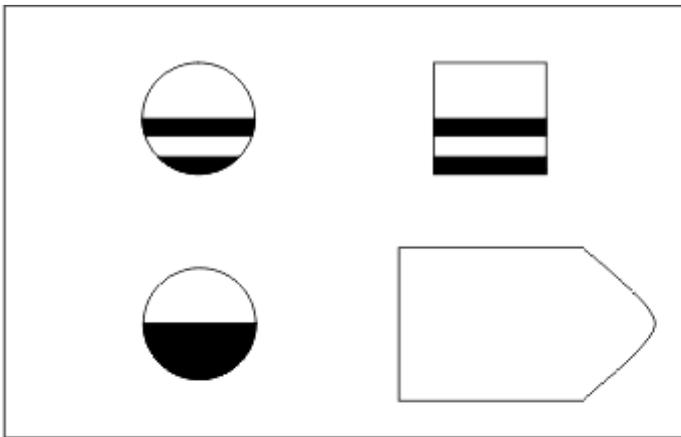
4



5

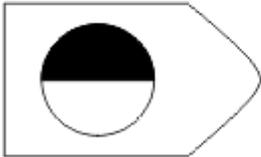


6



B₈

1



2



3



4

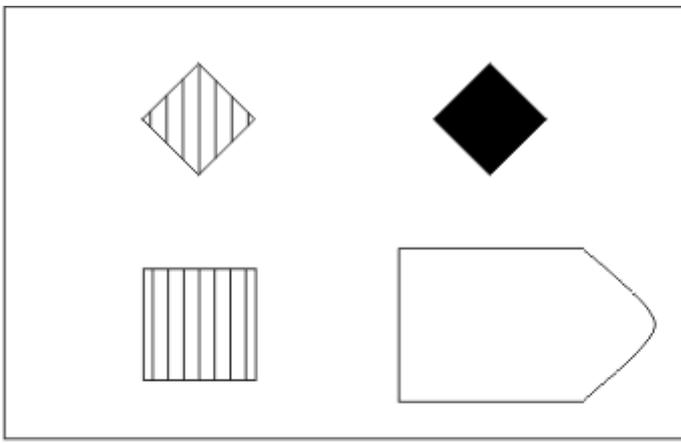


5

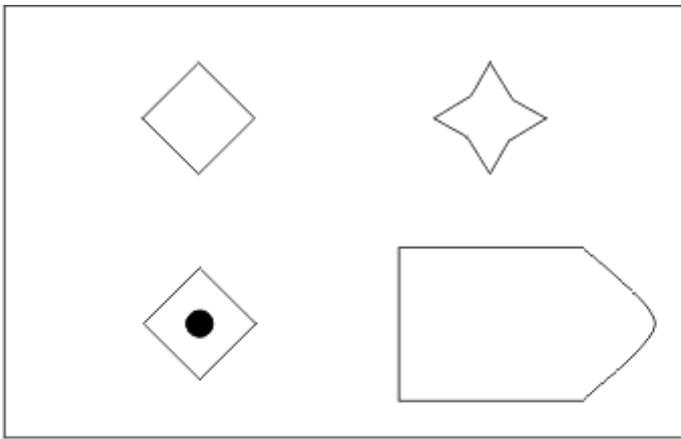
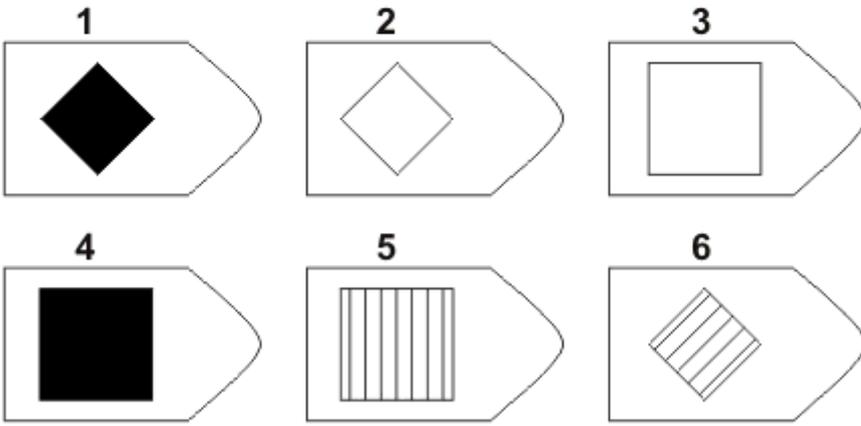


6

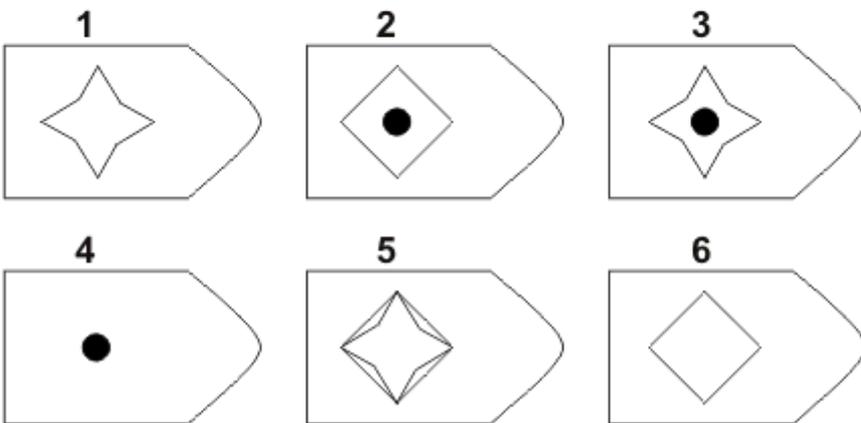


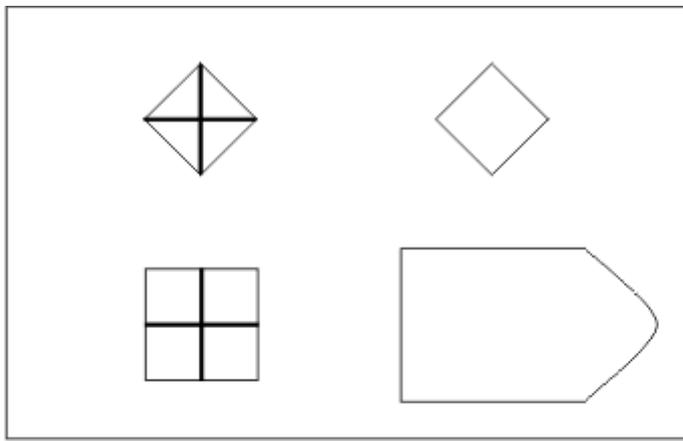


B₉

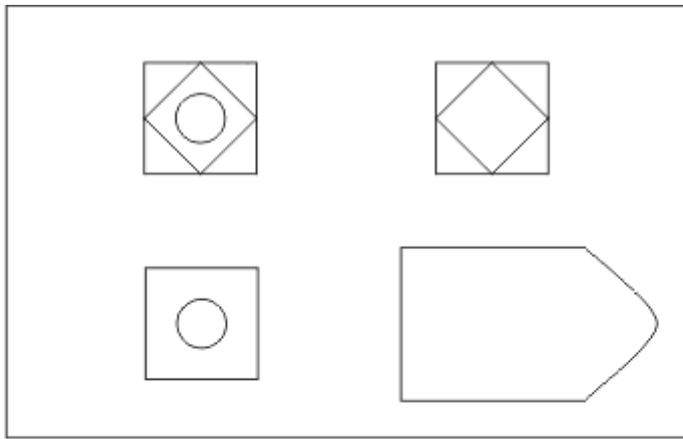
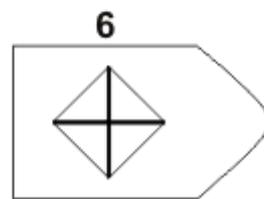
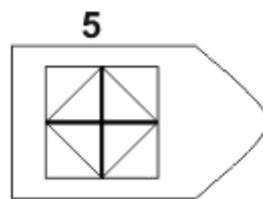
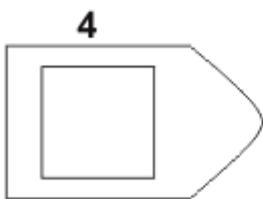
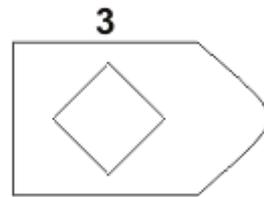
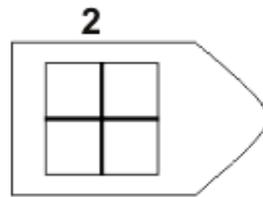
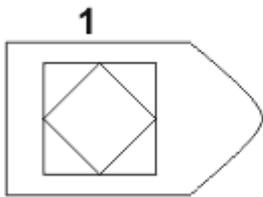


B₁₀

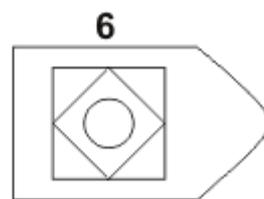
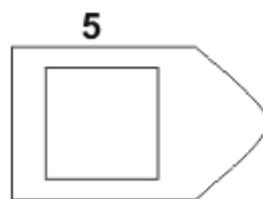
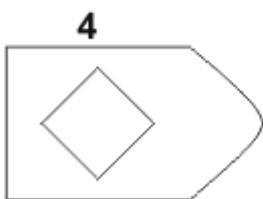
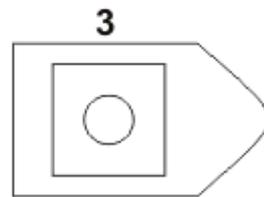
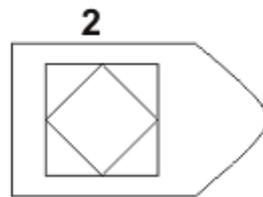
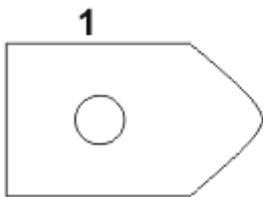


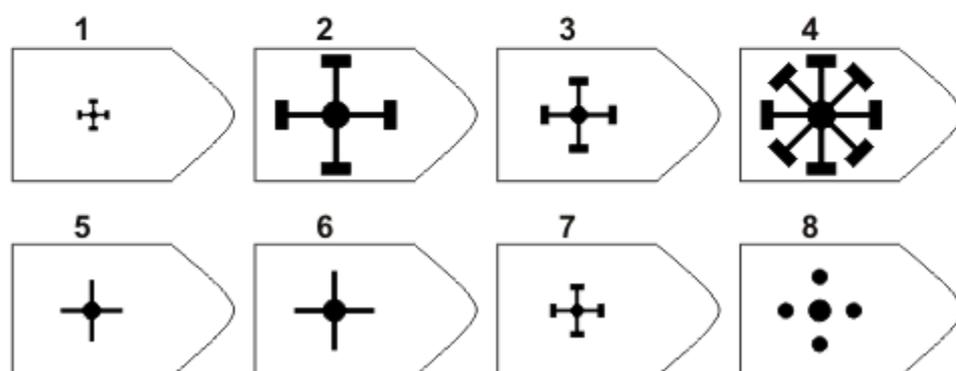
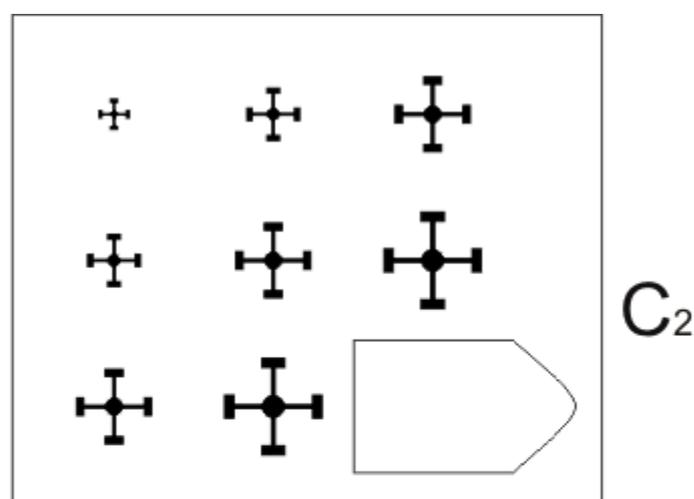
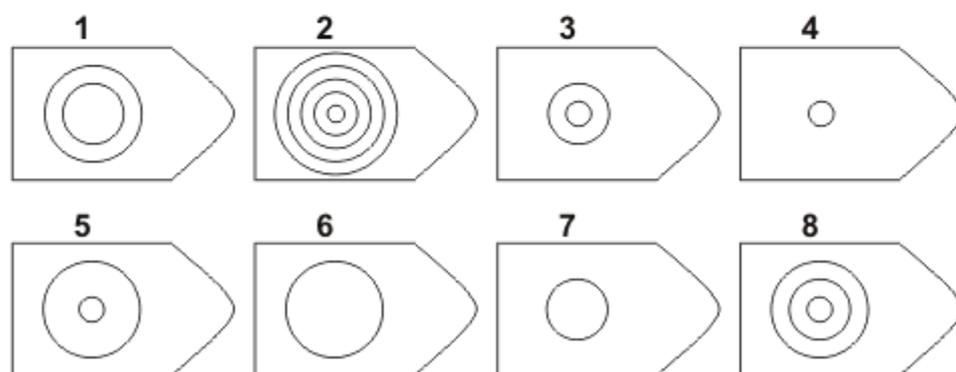
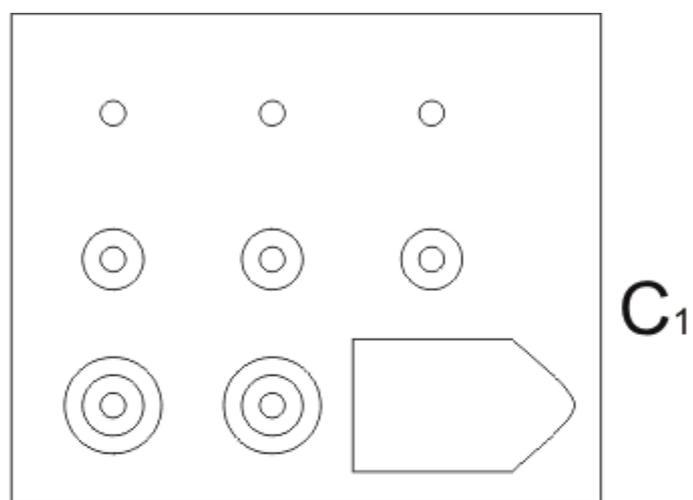


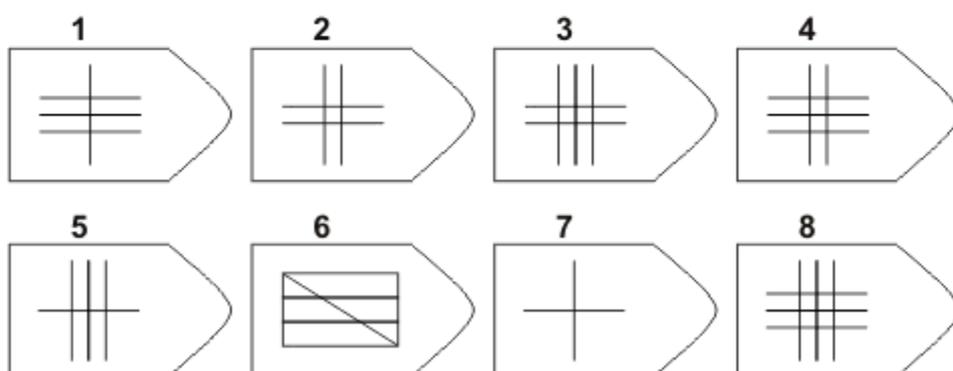
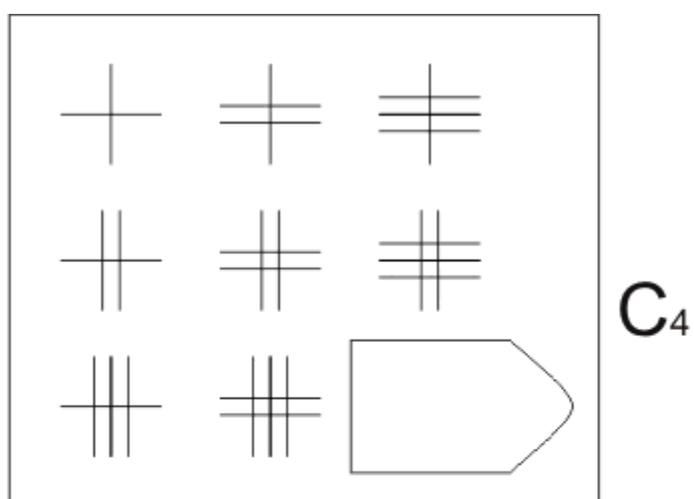
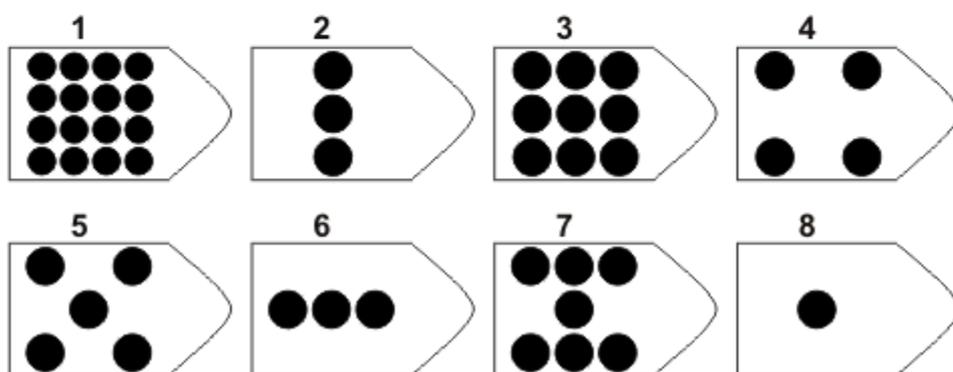
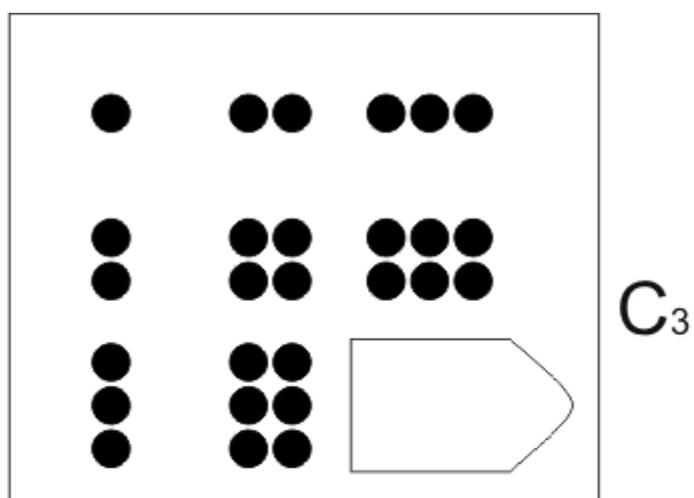
B₁₁

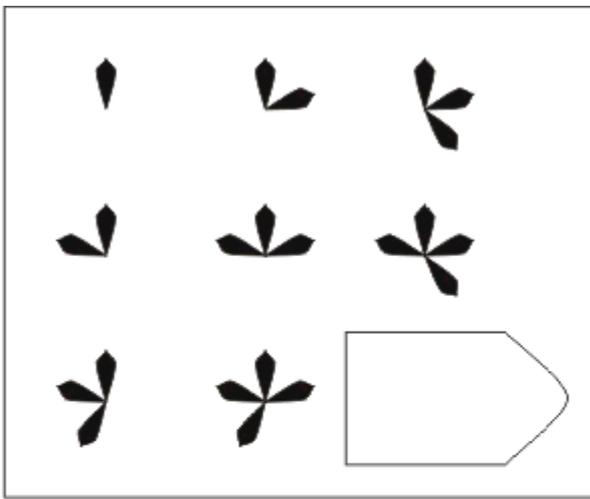


B₁₂

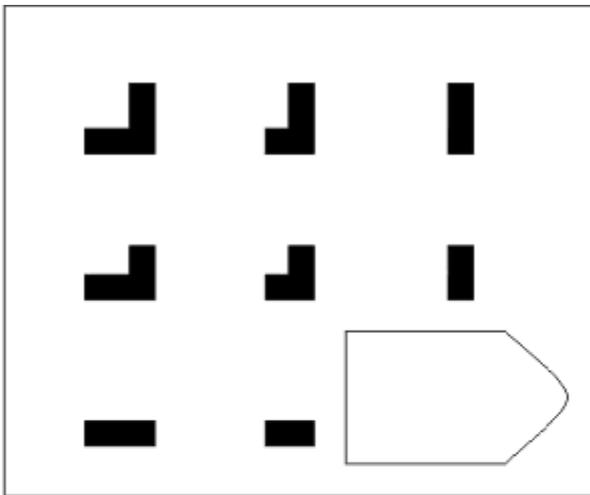
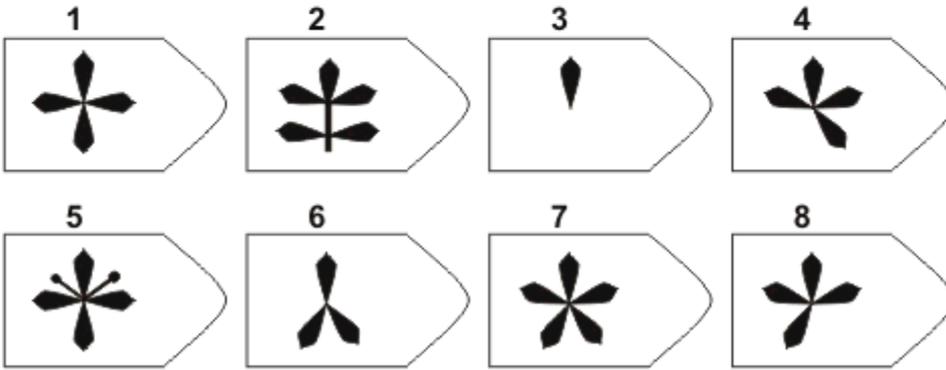




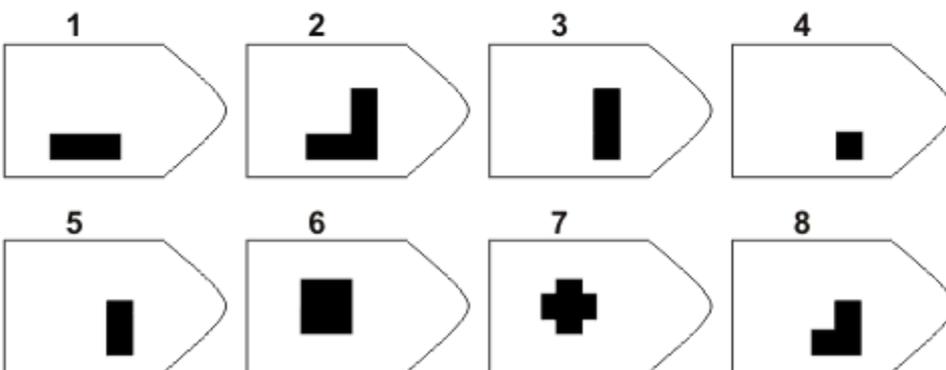


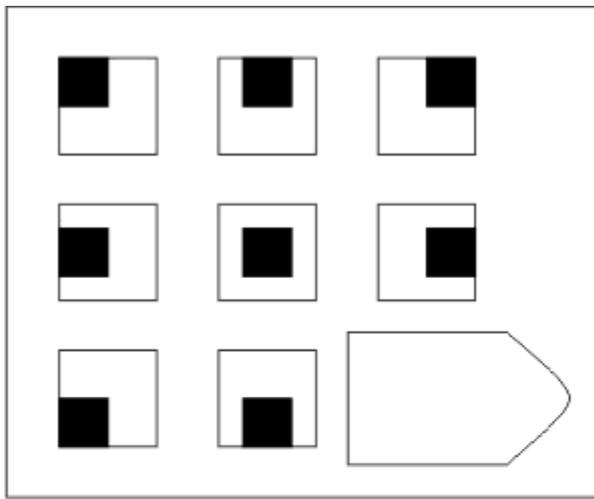


C₅

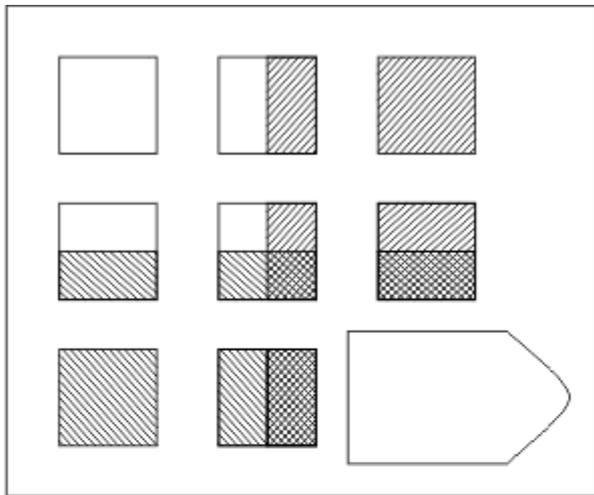
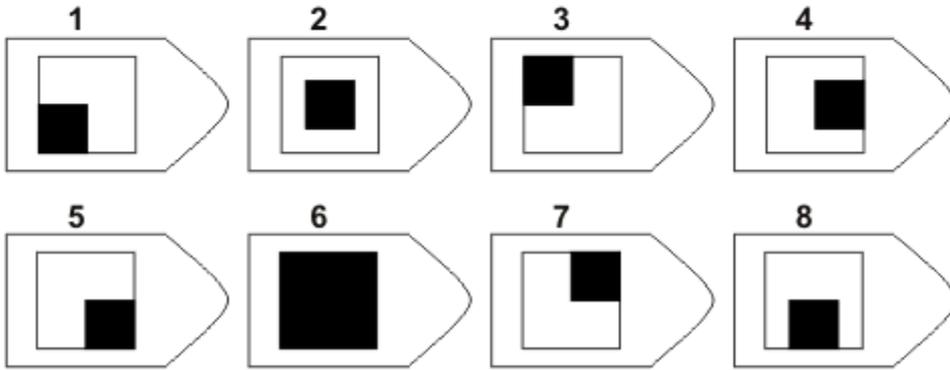


C₆

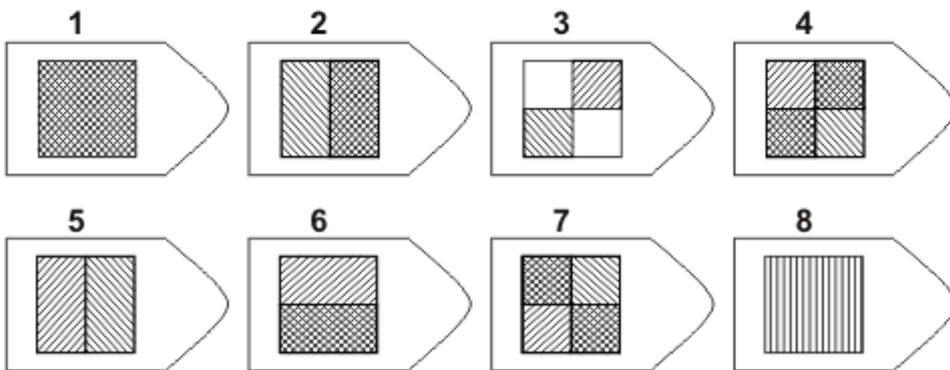


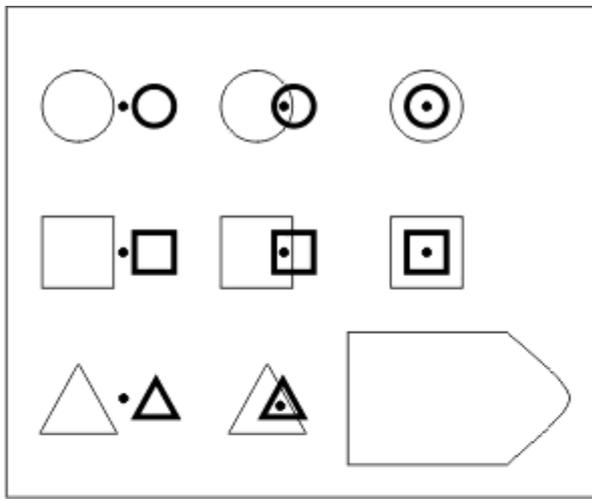


C₇

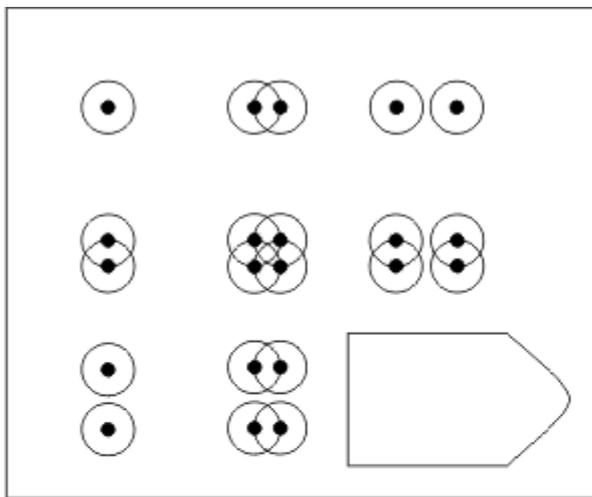
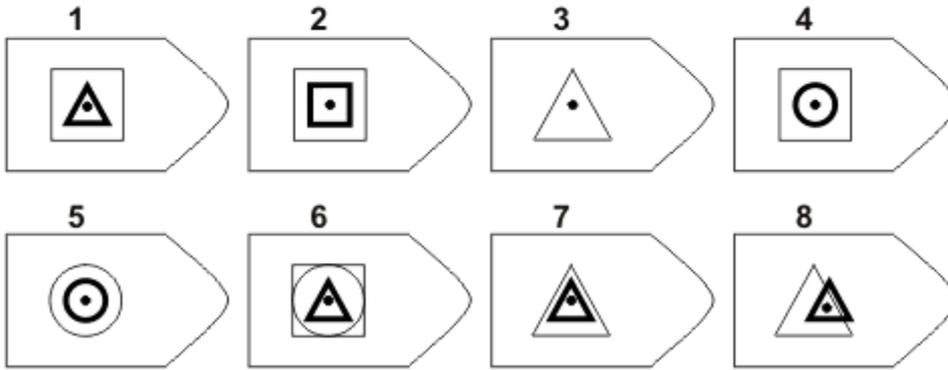


C₈

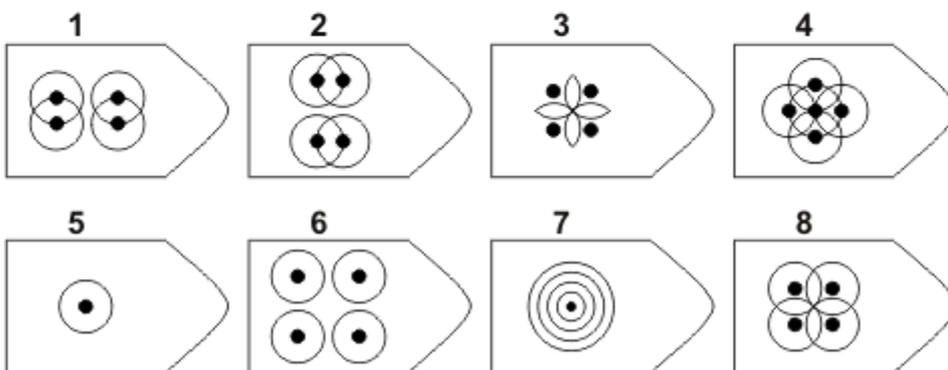


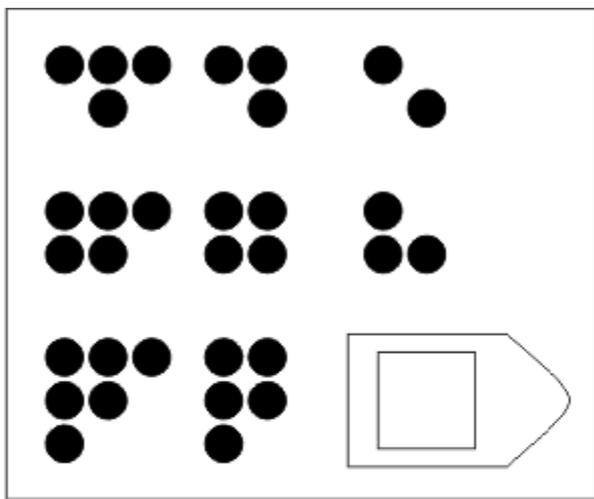


C₉

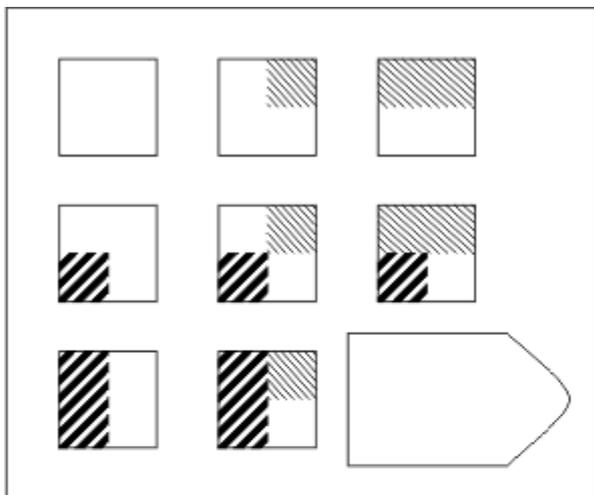
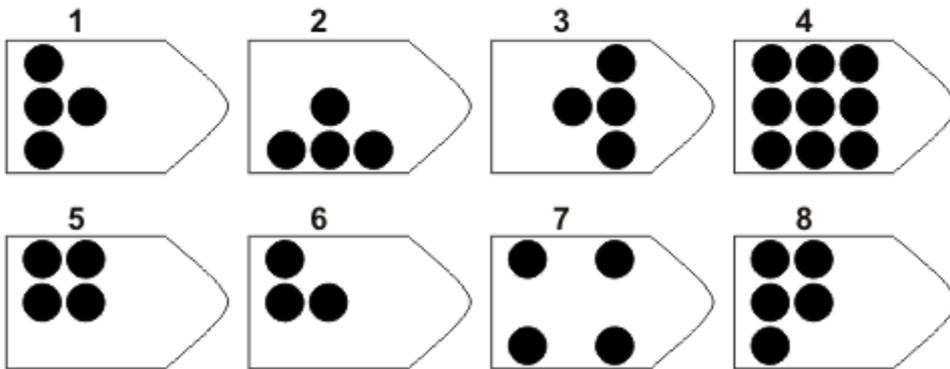


C₁₀

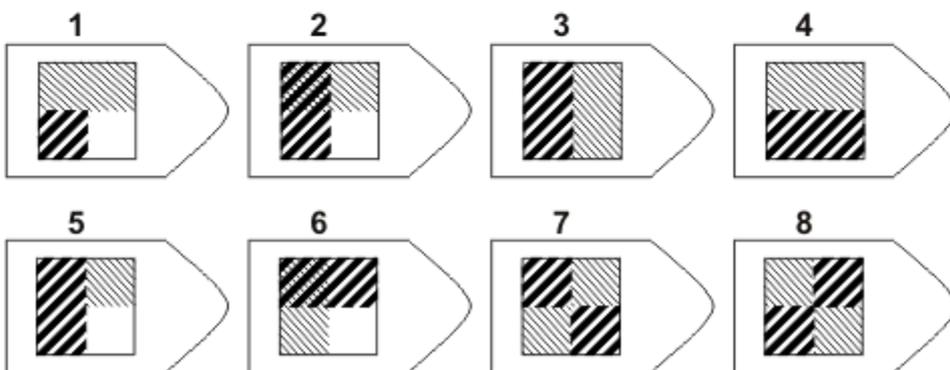


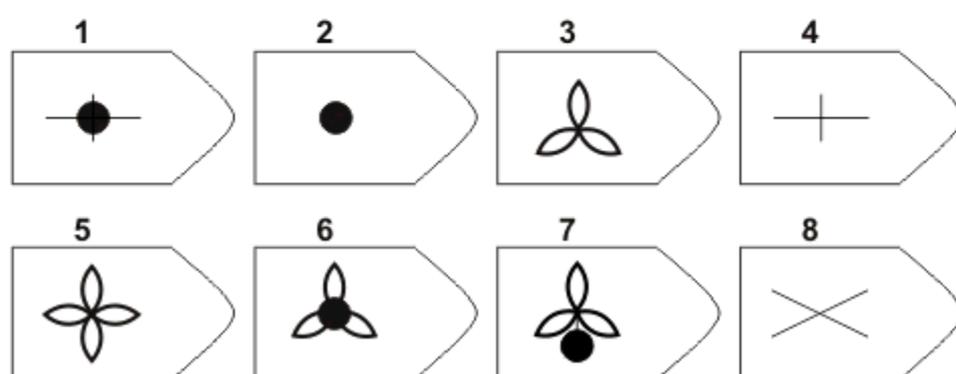
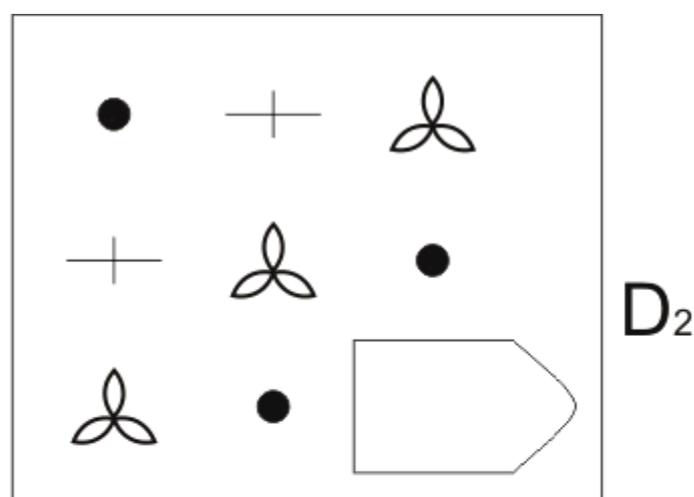
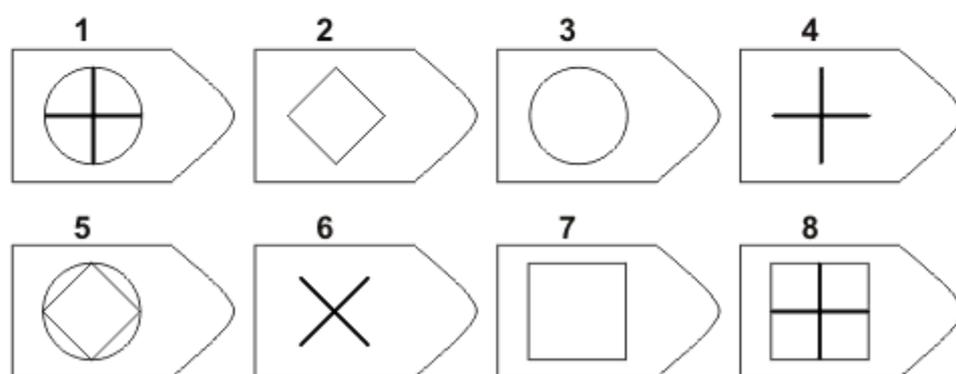
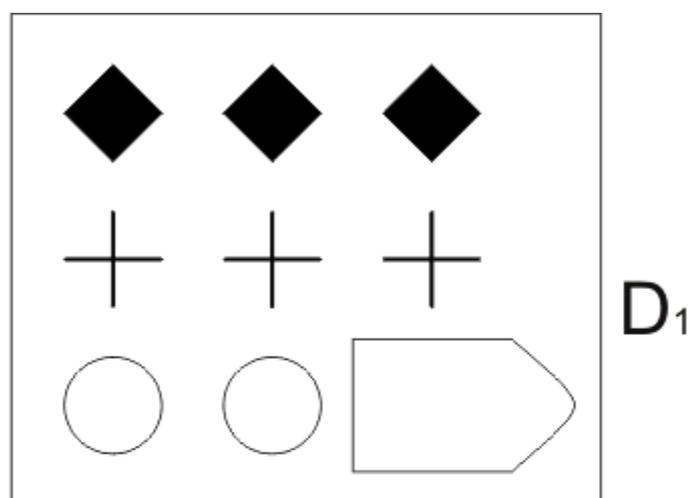


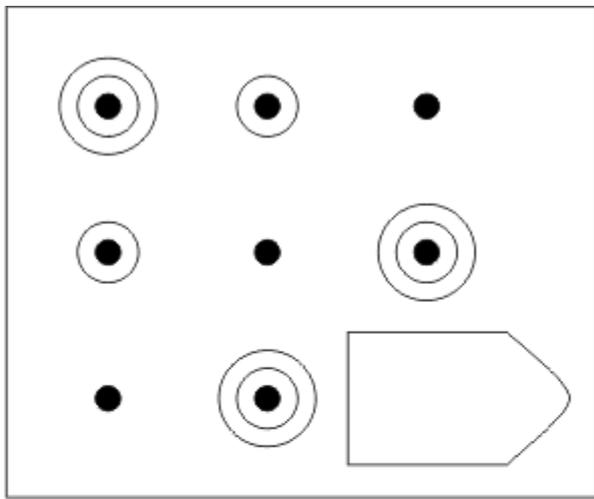
C₁₁



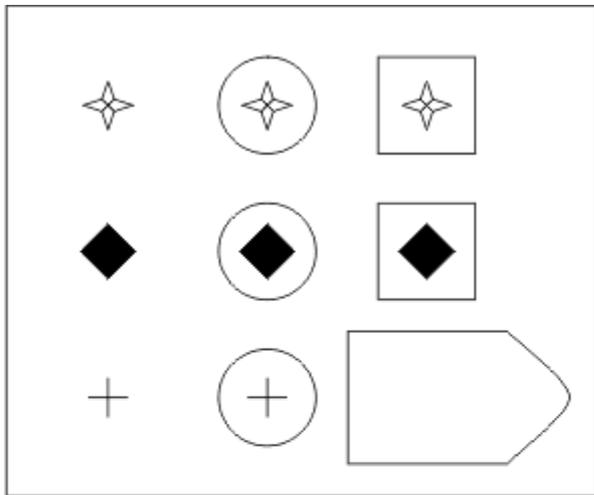
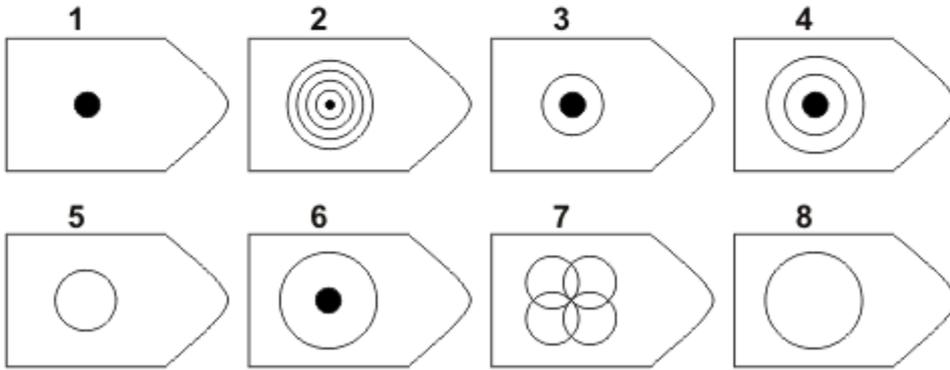
C₁₂



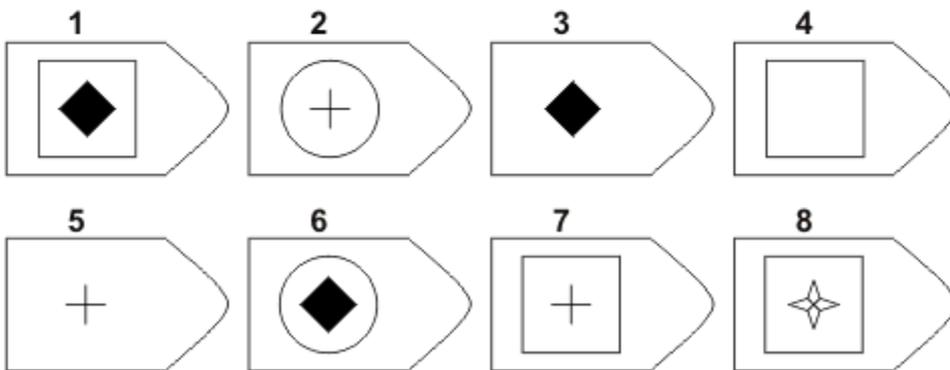


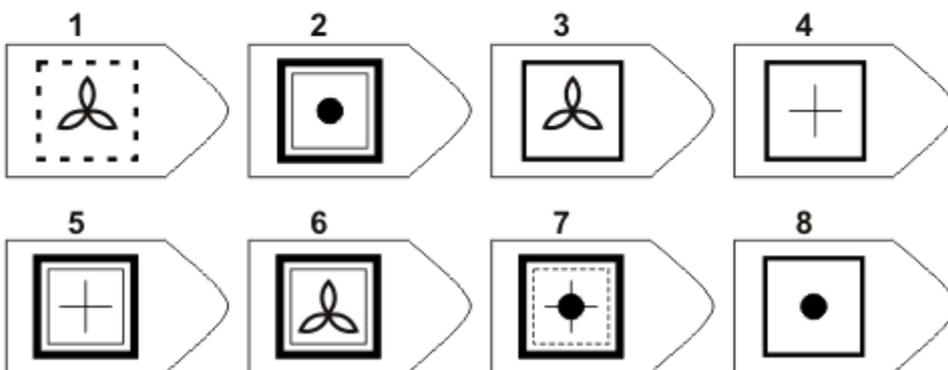
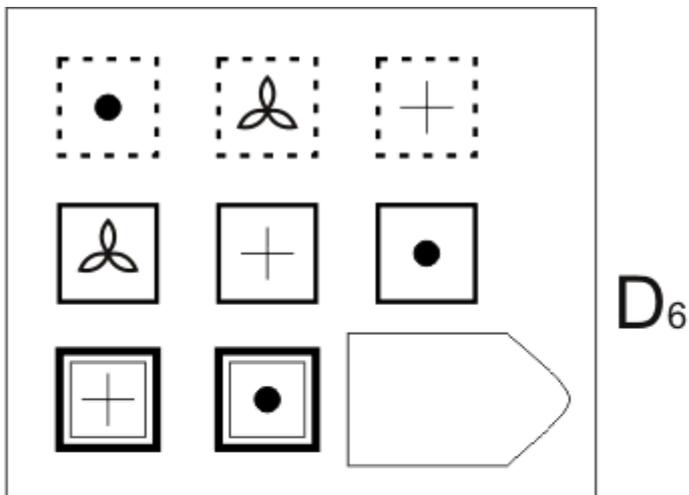
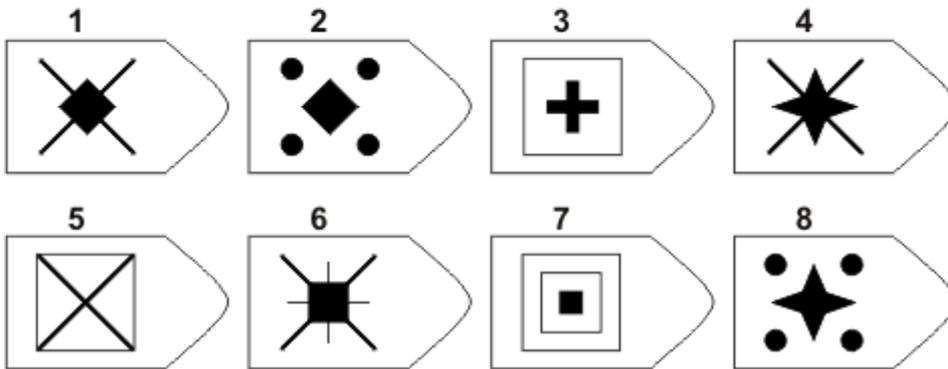
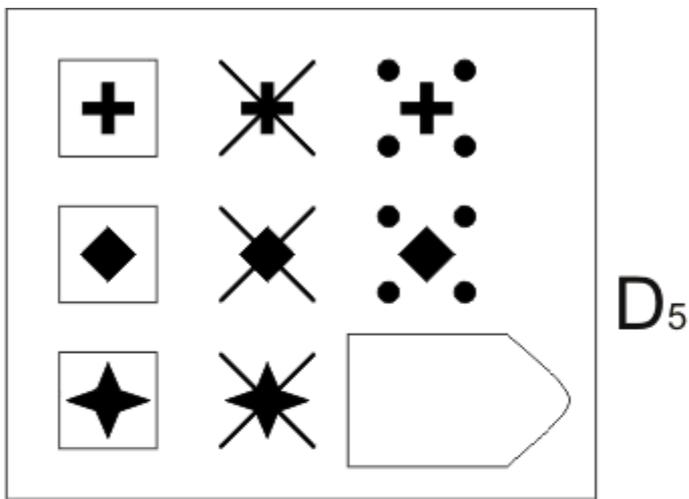


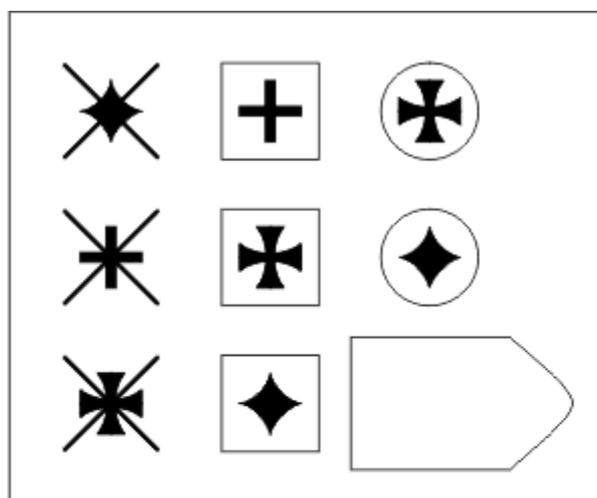
D₃



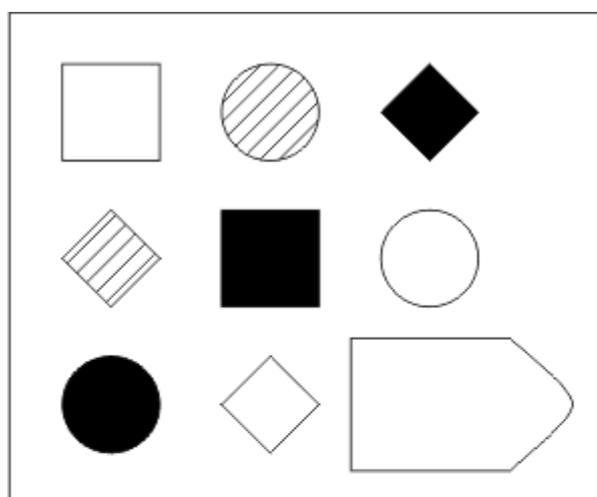
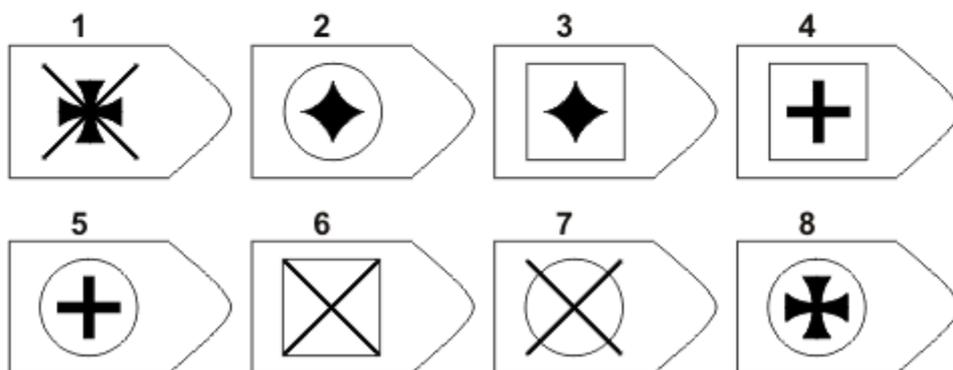
D₄



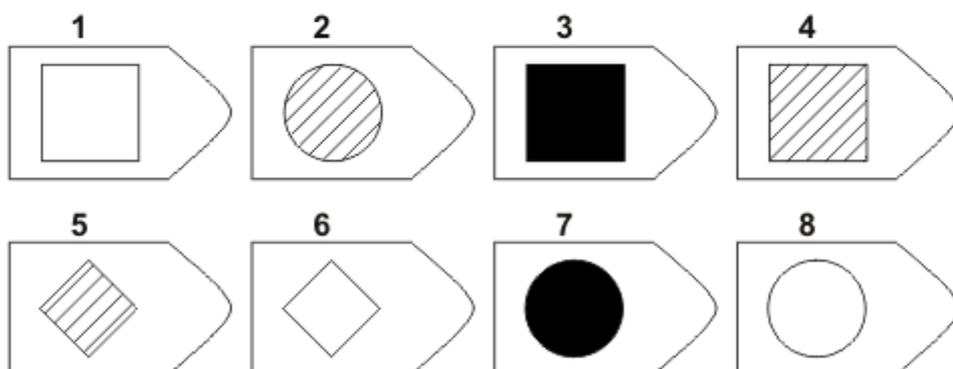


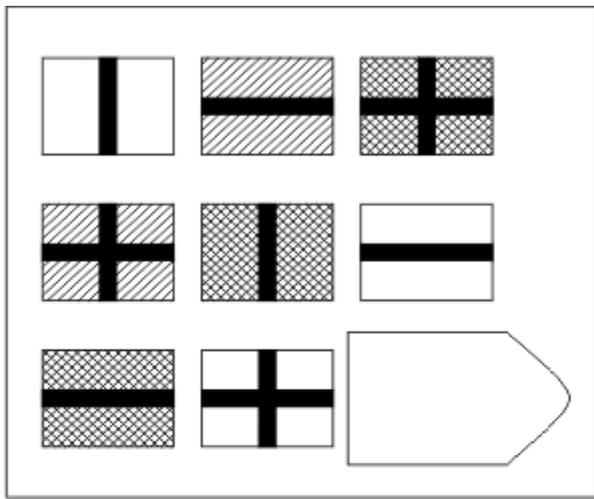


D₇

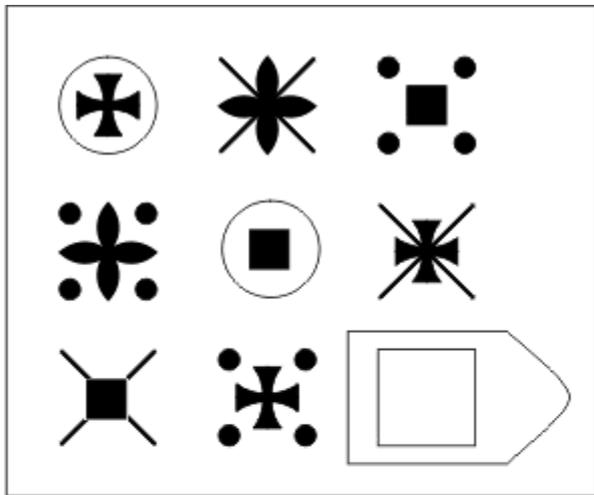
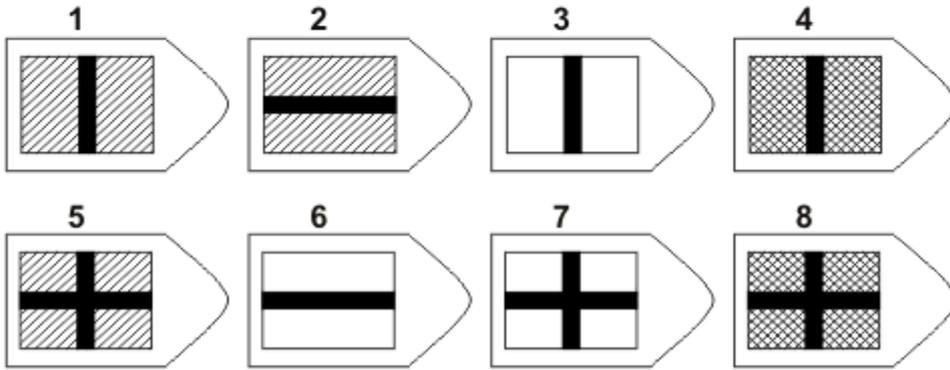


D₈

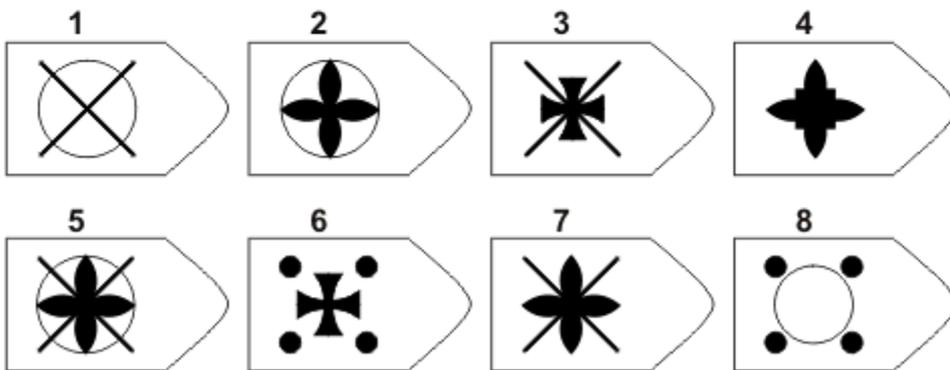


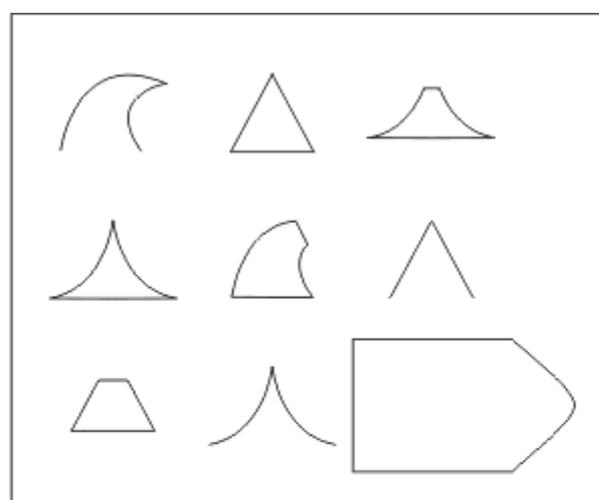


D₉

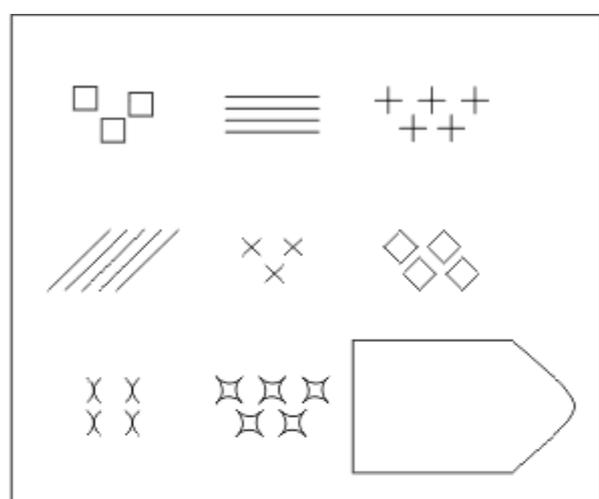
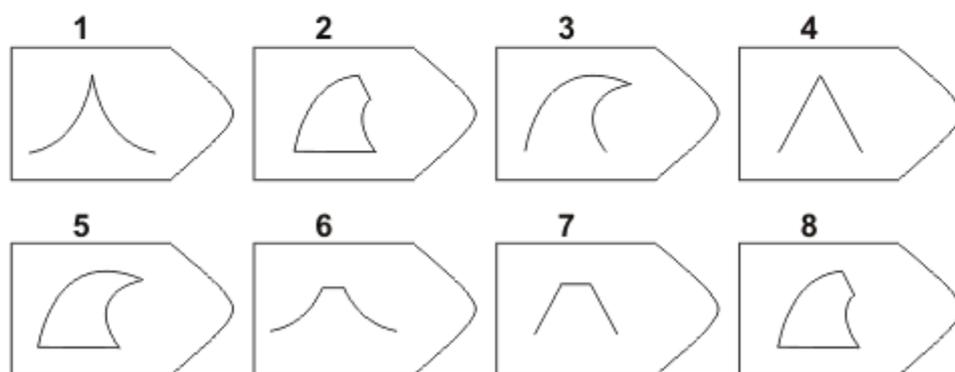


D₁₀

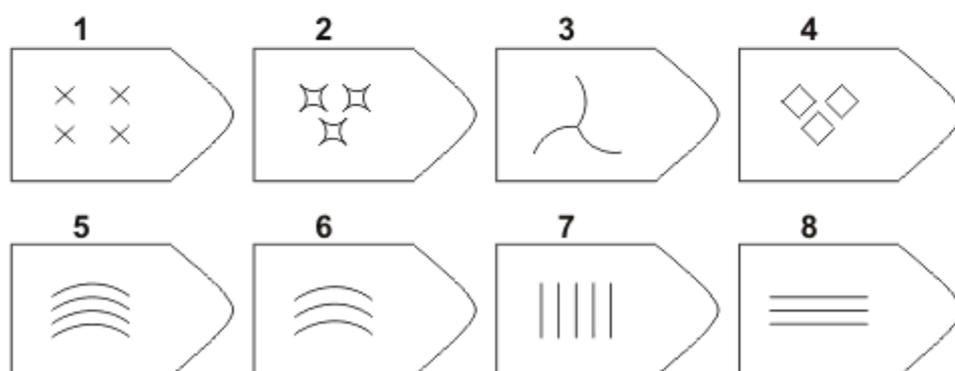


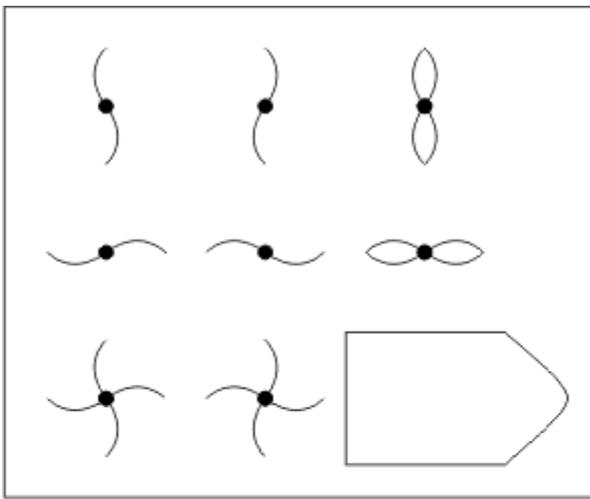


D₁₁

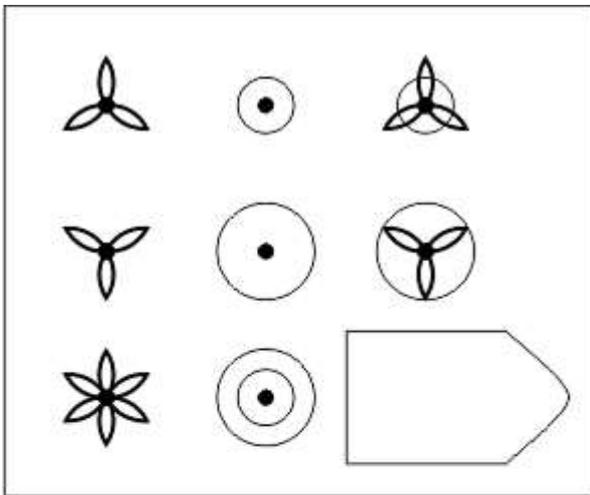
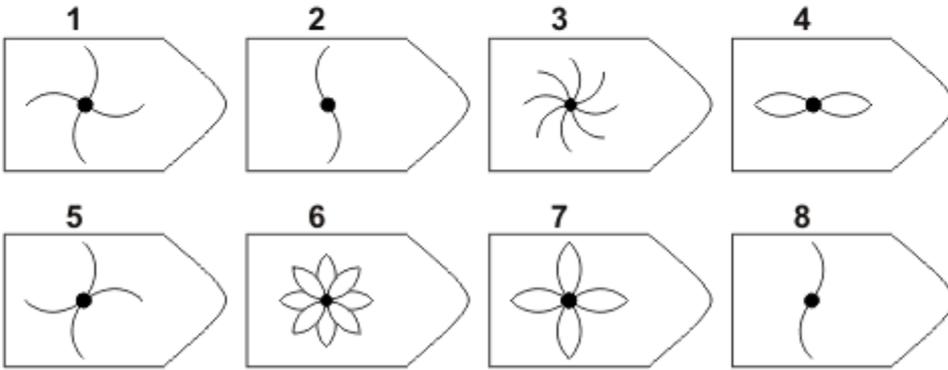


D₁₂

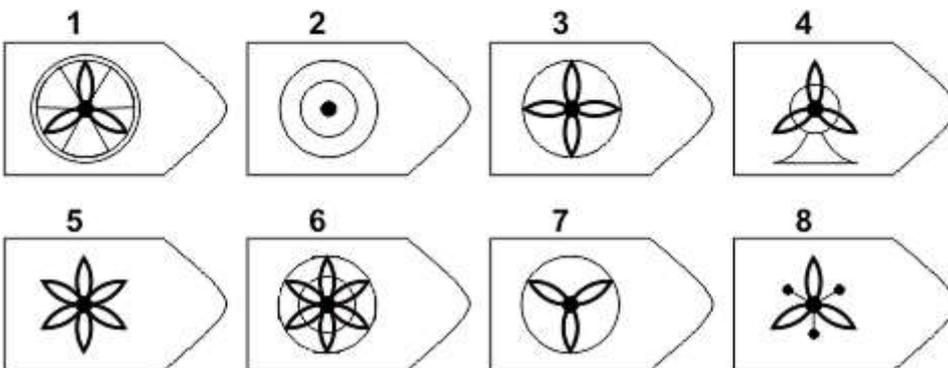


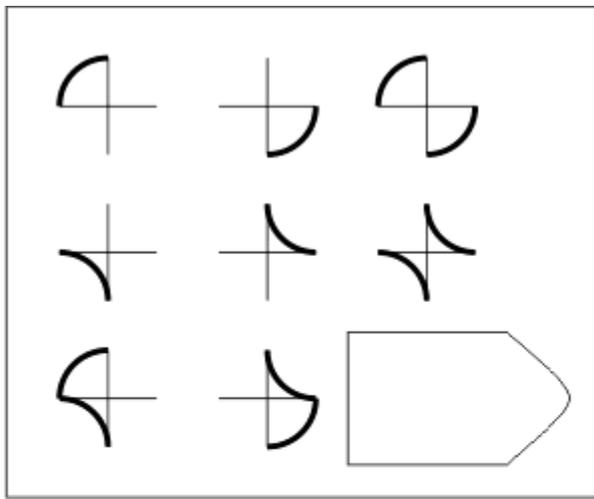


E₁

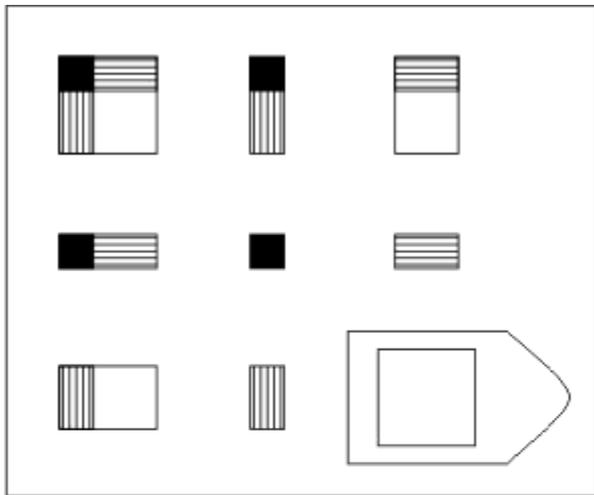
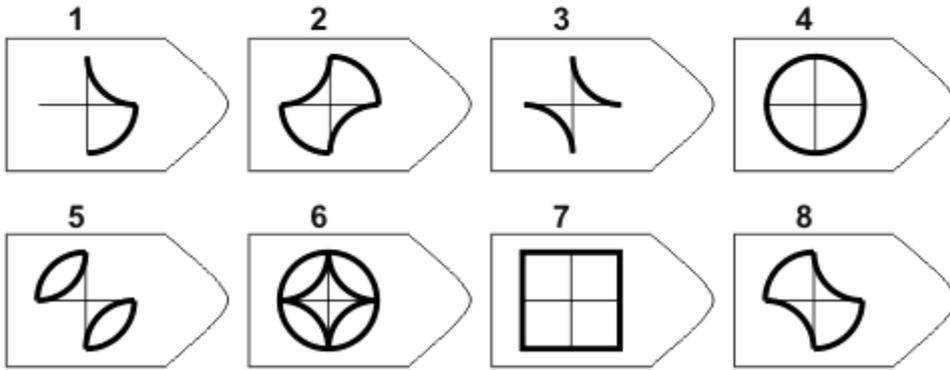


E₂

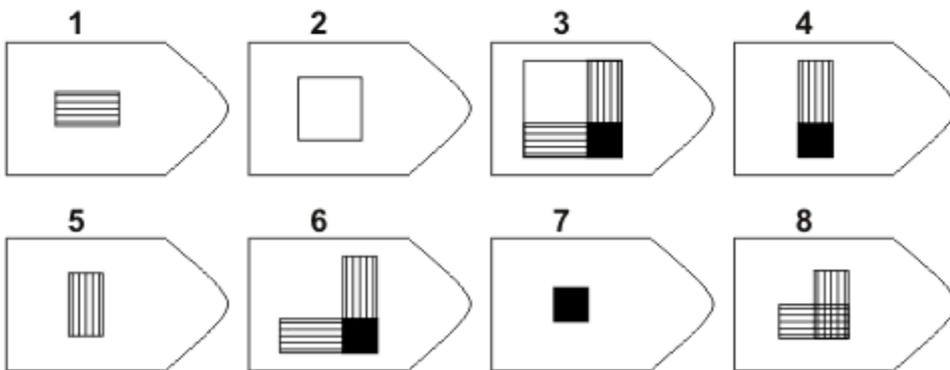


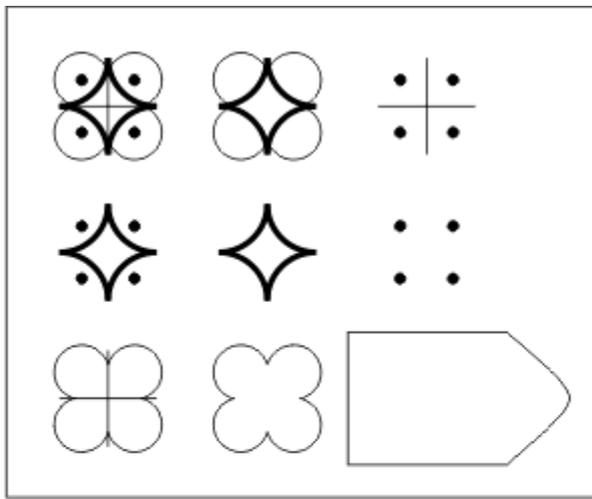


E_3

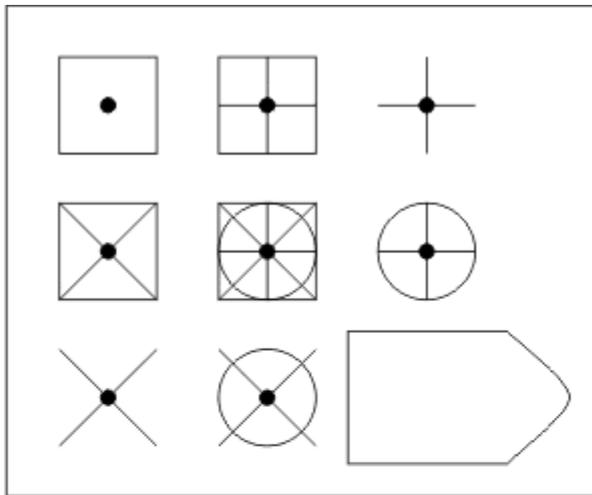
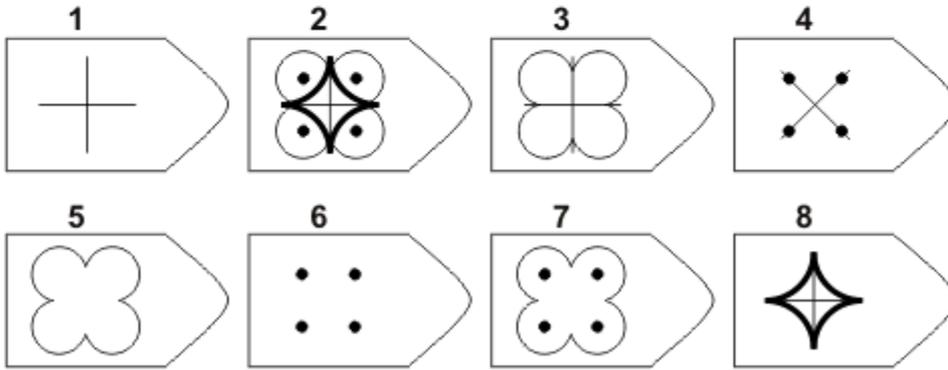


E_4

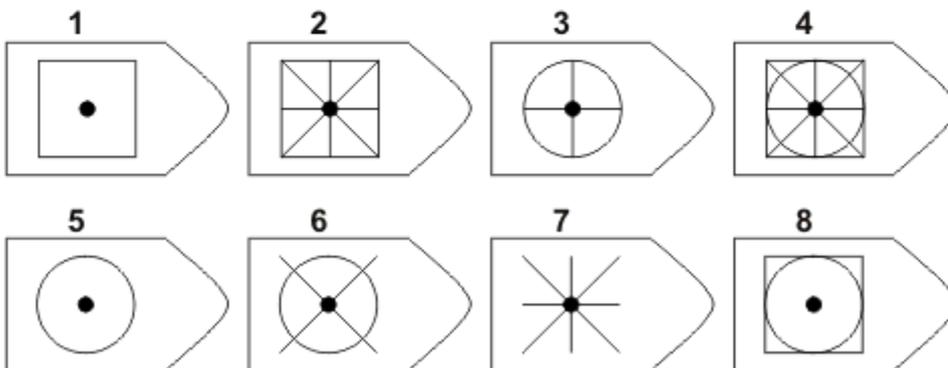


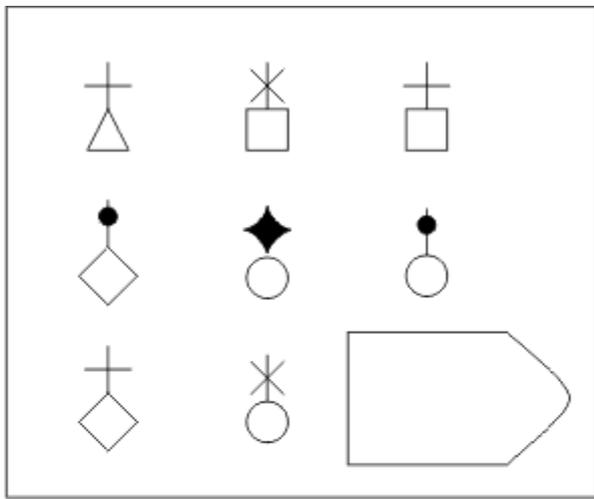


E₅

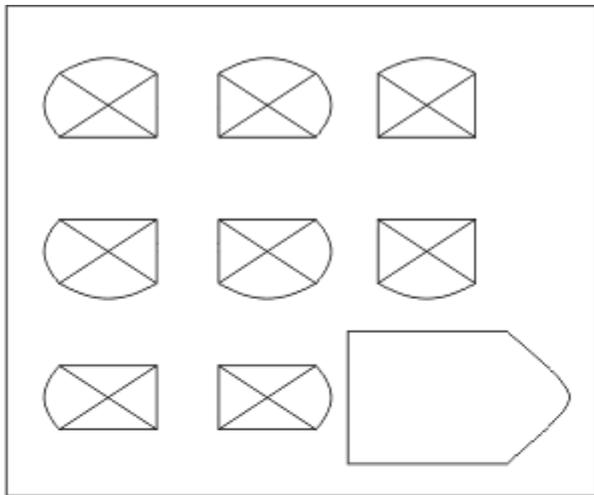
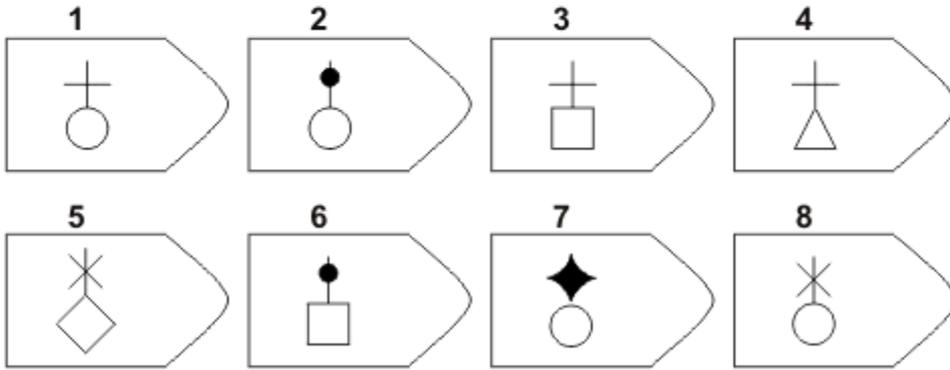


E₆

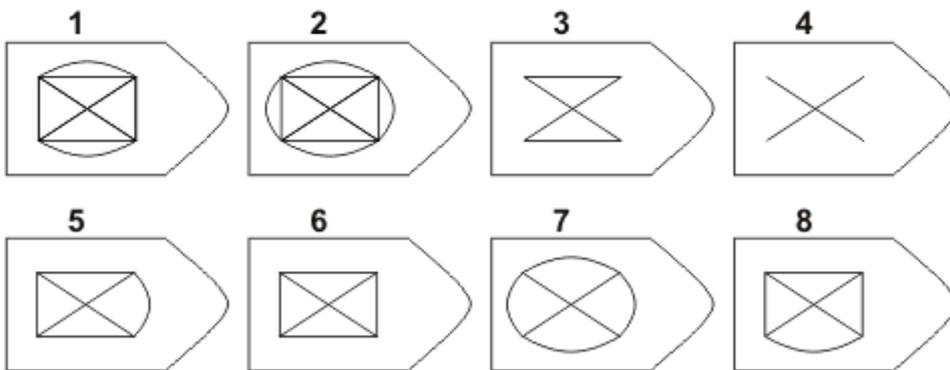


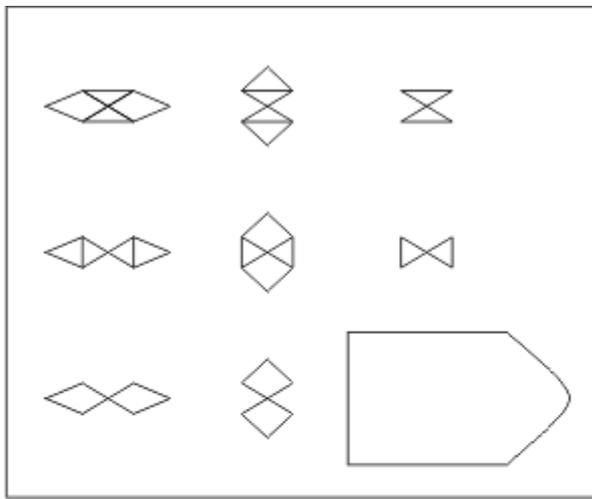


E₇

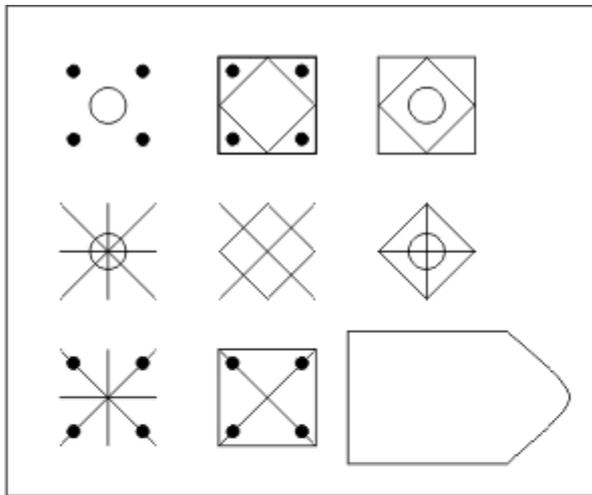
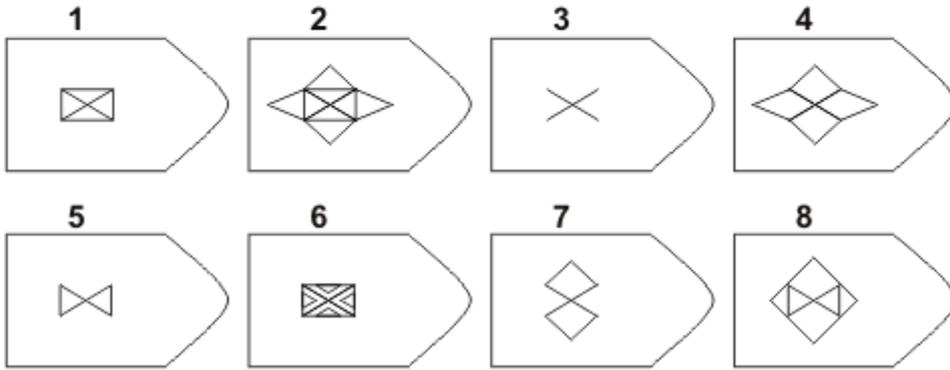


E₈

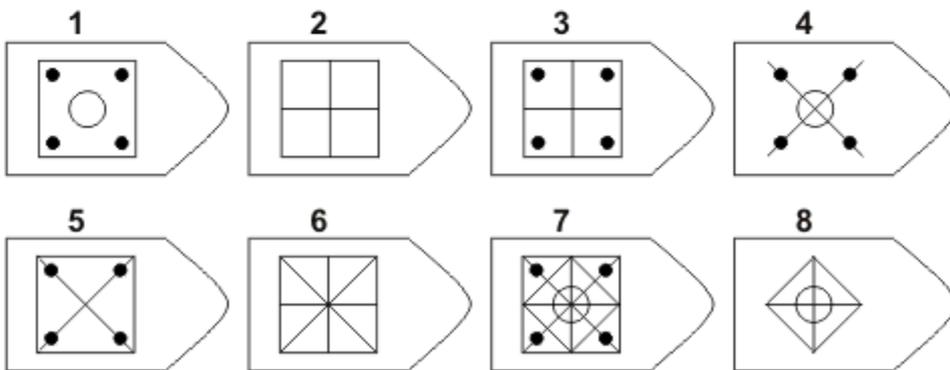


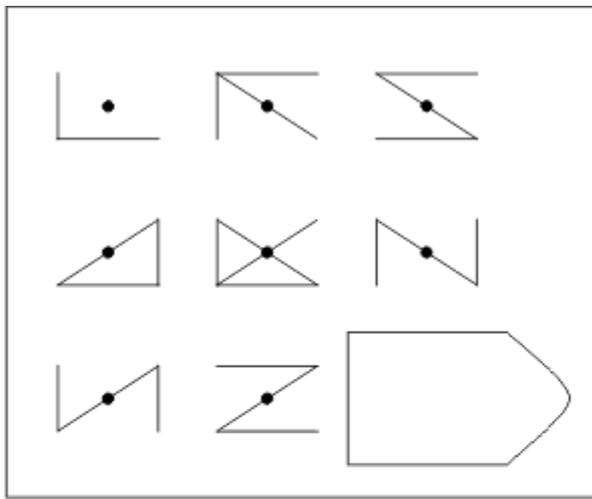


E₉

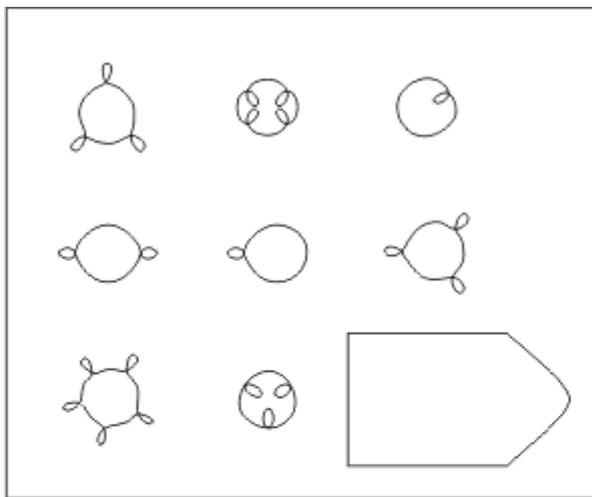
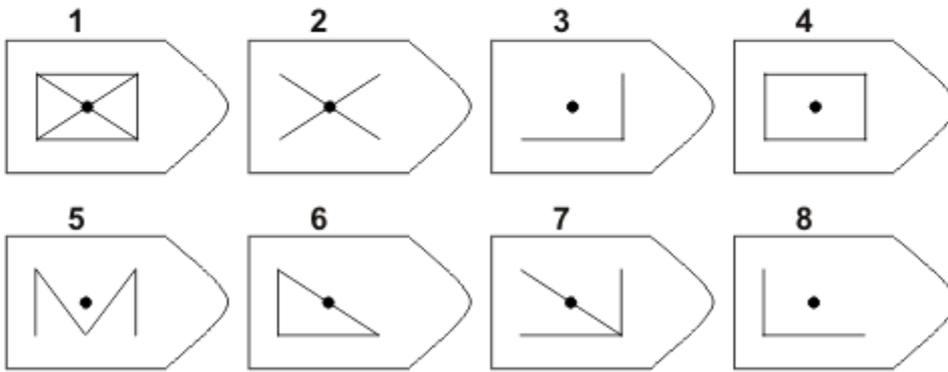


E₁₀





E₁₁



E₁₂

