

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА**

## **«Изобразительное искусство»**

для УМК «Перспектива»  
3 класс

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по **изобразительному искусству** составлена с учётом общих целей изучения курса, определённых Государственным стандартом содержания начального образования II поколения и отражённых в его примерной (базисной) программе курса русского языка, приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №273 «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования».

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями от 17 июля 2015 г)

- ФГОС основного общего образования - утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями, утвержденными приказами Минобрнауки РФ от 29.12.2014 г. № 1644 и от 31.12. 2015 года № 1577;

- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - Образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 7.07.2015 г);

- Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 07.06.2017 №506);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936);

- Закона Тамбовской области от 01.10.2013 г. №321-3 «Об образовании в Тамбовской области» (с изменениями и дополнениями на 23.12.2016);

- Положения о рабочих программах МБОУ СОШ №7 г. Мичуринска, утвержденное директором школы, приказ № 156 от 31.08.2017 г.

Планирование составлено на основе ООП НОО «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы» / Учебно-методический комплект «Перспектива». – М.:Просвещение, 2020

УМК: Т.Я. Шпикалова. Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс.  
– М.:Просвещение, 2019

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, итого 35 ч за учебный год.

В соответствии Конституцией Российской Федерации и Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12. 2012 дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды (далее дети с ОВЗ) имеют равные со всеми права на образование.

Образование детей с ОВЗ предусматривает создание для них психологически комфортной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах образовательных стандартов, лечение, оздоровление и воспитание; для их самореализации и социализации через включение в разные виды социально значимой и творческой деятельности.

В программе уделяется внимание детям с ОВЗ. Применяются следующие формы работы: дифференцированный подход, индивидуальные занятия, различные виды письменных работ. Это помогает учащимся усваивать программный материал и чувствовать себя в классе комфортно.

Рекомендации по оптимизации инклюзивного образовательного процесса детей с ОВЗ (Приложение 1), особенности развития детей с задержкой психического развития, с нарушением слуха, нарушением зрения, нарушением опорно-двигательного аппарата, с умственной отсталостью, с РАС (Приложение 2).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Цели курса:**

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих предметных результатов.

**Предметными** результатами учащихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## 3 класс (35ч)

Учебный материал представлен разделами:

**Раздел 1. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)**

**Раздел 2. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)**

**Раздел 3. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)**

**Раздел 4. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (9 ч)**

### ***Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)***

*« Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма».*

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

*«В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства».* Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

*« О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства».* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.»

*« Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём»* Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

*«Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства».* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

*«Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства».* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*«Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет».* Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

*« Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства».* Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

*«Двор, что город, изба, что терем. В мире народного зодчества: традиции народного мастерства».* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

*«То ли терем, то ли царёв дворец».* В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

*«Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции».* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

### ***Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)***

*«Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции».* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

*«Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета».* Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

*«Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства».* Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

*«Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация».* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

*«Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых».* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

*«В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги».* Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

*«Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма».* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

*«Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры».* (Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

*«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация».* Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

*«Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр».* Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

### ***Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)***

*«Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица».* Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

*«Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет».* Образы человека и природы в живописи.

*«Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства».* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

*«Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет».* Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

### ***Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (9 ч)***

*«Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит».* Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

*«Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства».* Искусство вокруг нас сегодня. Представление о



роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

*«Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм».* Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

*«В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве.*

*Декоративно-сюжетная композиция: цвет».* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

*«Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.»* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

*«Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет».* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

*« У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства».* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.

*«Экскурсия в музей».*

### **Мир изобразительных (пластических) искусств**

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, И. К. Айвазовского); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников — по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

**Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России: Русским музеем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

## Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

### Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*бумагопластика*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала*, *орнамента*, *конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).*

**Расширение кругозора:** *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрики или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

# **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

## **по изобразительному искусству**

Класс: 3 «Б»

Учитель: Базанова Е. В.

Количество часов:

Всего – 35 ч; в неделю – 1 ч.

Планирование составлено на основе ООП НОО «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы» / Учебно-методический комплект «Перспектива». – М.: Просвещение, 2020

Учебник:

Т.Я. Шпикалова. Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс. – М.: Просвещение, 2018

### **Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:**

**УИПЗЗ** – урок изучения и первичного закрепления знаний

**УЗЗВУ** – урок закрепления знаний и выработки умений

**УКИЗ** – урок комплексного использования знаний

**УОСЗ** – урок обобщения и систематизации знаний

**УПОКЗ** – урок проверки, оценки и контроля знаний

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока п/п	№ темы урока	Тема урока	Тип урока
<b>ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)</b>			
1	1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма	УИПЗЗ
2	2-3	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	УИПЗЗ УЗЗВУ
4	4	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	УИПЗЗ
5	5	«Лети, лети, бумажный змей!». Орнаменты народов мира: традиции мастерства	УКИЗ
6	6	«Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	УИПЗЗ
7	7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	УИПЗЗ
8	8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	УИПЗЗ
9	9	«Двор что город, изба что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства.	УИПЗЗ
10	10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	УИПЗЗ
11	11	«Каждая птица своим пером красуется». Живая природа: форма и цвет, пропорции.	УИПЗЗ
<b>ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</b>			
12	1	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции	УОСЗ
13	2	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.	УЗЗВУ
14	3	«Зима не лето, в шубу одета». Орнаменты народов мира: традиции мастерства.	УИПЗЗ
15	4	«Зима – за морозы, а мы – за праздники». Карнавальные новогодние фантазии: импровизация	УЗЗВУ
16	5	«Всякая красота фантазии да умения требует». Маски – фантастические и сказочные	УИПЗЗ

		образы, маски ряженных.	
17	6	«В каждом посаде в своём наряде». Русский народный костюм: узоры-обереги.	УИПЗЗ
18	7	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	УИПЗЗ
19	8	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	УИПЗЗ
20	9	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация	УЗЗВУ
21	10	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	УИПЗЗ
<b>ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)</b>			
22	1	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	УЗЗВУ
23	2	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	УИПЗЗ
24	3	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.	УИПЗЗ
25-26	4-5	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Иллюстрация сказки.	УОСЗ УПОКЗ
<b>ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (9ч)</b>			
27	1	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	УИПЗЗ
28	2	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.	УИПЗЗ
29	3	«Всяк на свой манер». Русская набойка: композиция и ритм.	УИПЗЗ
30	4	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	УЗЗВУ
31	5	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	УИПЗЗ
32	6	Сиреневые перезвоны. Натюрморт с букетом сирени: свет и цвет.	УЗЗВУ
33	7	«У всякого мастера свои затеи». Орнаменты народов мира: традиции мастерства.	УИПЗЗ
34	8	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	УПОКЗ

35	9	Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия.	Урок-экскурсия
----	---	--	----------------

