

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА**

## **«Литературное чтение»**

для УМК «Перспектива»  
3 класс

## **Пояснительная записка**

Программа по **литературному чтению** составлена с учётом общих целей изучения курса, определённых Государственным стандартом содержания начального образования II поколения и отражённых в его примерной (базисной) программе курса русского языка, приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №273 «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования».

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями от 17 июля 2015 г)

- ФГОС основного общего образования - утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями, утвержденными приказами Минобрнауки РФ от 29.12.2014 г. № 1644 и от 31.12.2015 года № 1577;

- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - Образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 7.07.2015 г);

- Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 07.06.2017 №506);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936);

- Закона Тамбовской области от 01.10.2013 г. №321-3 «Об образовании в Тамбовской области» (с изменениями и дополнениями на 23.12.2016);

- Положения о рабочих программах МБОУ СОШ №7 г. Мичуринска, утвержденное директором школы, приказ № 156 от 31.08.2017 г.

Планирование составлено на основе ООП НОО «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы» / Учебно-методический комплект «Перспектива». – М.: Просвещение, 2020  
Учебно-методический комплект «Перспектива»:

Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. 3 класс. В 2 ч.– М.: Просвещение, 2019

На изучение предмета отводится 3 ч в неделю, итого 105 ч за учебный год.

В соответствии Конституцией Российской Федерации и Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12. 2012 дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды (далее дети с ОВЗ) имеют равные со всеми права на образование.

Образование детей с ОВЗ предусматривает создание для них психологически комфортной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах образовательных стандартов, лечение, оздоровление и воспитание; для их самореализации и социализации через включение в разные виды социально значимой и творческой деятельности.

В программе уделяется внимание детям с ОВЗ. Применяются следующие формы работы: дифференцированный подход, индивидуальные занятия, различные виды письменных работ. Это помогает учащимся усваивать программный материал и чувствовать себя в классе комфортно.

Рекомендации по оптимизации инклюзивного образовательного процесса детей с ОВЗ (Приложение 1), особенности развития детей с задержкой психического развития, с нарушением слуха, нарушением зрения, нарушением опорно-двигательного аппарата, с умственной отсталостью, с РАС (Приложение 2).

### **Цели обучения:**

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;

- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

#### **Задачи изучения литературного чтения:**

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,
- развивать поэтический слух,
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,
- обогащать чувственный опыт ребёнка,
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения. Это обуславливает особое внимание к *принципу доступности* при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, еще недостаточно владеющим техникой чтения. Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребенок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать *спокойное, осмысленное* чтение. Необходимо «расшифро-

вать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, *что* надо выразить и *как* это сделать.

Программа обращает внимание на технологию *выразительного чтения*: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определенные *психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи*.

В *первом классе* ребенок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребенка, ритм создает определенную инерцию речевого «движения», «ведет за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во *втором и третьем классах* повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В *четвертом классе* учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено *развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников*. Литературное творчество помогает ребенку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Важной частью курса является *внеклассное чтение*. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных

произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвертого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

Программа имеет единую *структуру*. Она состоит из разделов: «Круг чтения», «Навык и культура чтения», «Работа с текстом и книгой», «Развитие воображения, речевой творческой деятельности», Литературоведческая пропедевтика». Последние четыре раздела заканчиваются рубрикой, включающей умения, которые должны сформироваться у учащихся к окончанию класса.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, дает гигантский объем разнообразной информации. Но для того, чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

На уроках литературного чтения проводится **внеклассное чтение** (по 20 мин. 1 раз в неделю).

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

***Предметные результаты:*** читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного; читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного; объяснять смысл названия произведения; выделять в тексте непонятные слова и словосочетания, находить значения отдельных слов в словаре-справочнике учебника; выбирать нужное слово из предложенного в учебнике списка; пересказывать фрагменты текста под руководством учителя; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; высказывать своё отношение к героям произведения с помощью педагога, опираясь на личный опыт; знакомиться с новой книгой, её автором, названием и иллюстрациями.

## Содержание программы

### 3 класс (105ч)

В учебнике для 3 класса выделяются разделы:

**1. Книги - мои друзья (3ч)**

Б. Горбачевская. Первопечатник Иван Федоров; Первая «Азбука Ивана Федорова»; Наставления Библии

**2. Жизнь дана на добрые дела (13ч)**

Пословицы разных народов о человеке и его делах; В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа; Н. Носов. Огурцы. Трудная задача; М. Зощенко. Не надо врать; Л. Каминский. Сочинение; М. Зощенко. Через тридцать лет; В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу

**3. Волшебная сказка (13ч)**

Русские сказки: Иван-царевич и Серый Волк. Летучий корабль. Морозко. Белая уточка. По щучьему велению. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу

**4. Люби все живое (17ч)**

К. Паустовский. Барсучий нос; В. Берестов. Кошкин дом; Б. Заходер. Вредный кот; В. Бианки. Приключения Муравьишки; О. Полонский. Муравьиное царство; журналы для детей; Д. Мамин-Сибиряк. Серая шейка; Н. Носов. Карасик; М. Горький. Воробьишка. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу

**5. Картины русской природы (11ч)**

И. Шишкин. Зимой в лесу (устное сочинение по картине); Н. Некрасов. Славная осень (сравнение); м. Пришвин. Осинкам холодно; Ф Тютчев. Листья; А. Фет. Осень; и. Бунин. Первый снег (сравнение литературы и живописи); К. Бальмонт. Снежинка; К. Паустовский. В саду уже поселилась осень...; А. Саврасов. Зима (картины живописи). Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу

**6. Великие русские писатели (26ч)**

В. Берестов. А.С. Пушкин; А.С. Пушкин. Зимнее утро. Зимний вечер. Опрятней модного паркета. Сказка о царе Салтане...; И. Грабарь. Зимнее утро; Ю. клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой; В. Суриков. Взятие снежного городка (устное сочинение по картине); И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина; И.А. Крылов. Басни; Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Лебеди (составление плана). Акула.



Как гуси Рим спасли. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу

**7. Литературные сказки (12ч)**

В. Даль. Девочка-снегурочка; В. Одоевский. Мороз Иванович; Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу; Р. Киплинг. Маугли; Б. Заходер. Винни Пух; Дж. Родари. Волшебный барабан; Тим Собакин. Лунная сказка; Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе; С. Михалков. Упрямый козленок. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу

**8. Картины родной природы (10ч)**

Б. Заходер. Что такое стихи; И. Соколов-Микитов. Март в лесу; А. Майков. Весна; Е. Волков. В конце зимы; Е. Пурвит. Последний снег; с. Есенин. Сыплет черемуха. С добрым утром; В. Борисов-Мусатов. Весна; Ф. Тютчев. Весенняя гроза. В небе тают облака; А. Васнецов. После дождя; И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу; О. Высоцкая. Одуванчик; З. Александрова. Одуванчик (сравнение образов); М. Пришвин. Золотой луг; А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные...; С. Черный. Летом; А. Рылов. Зеленый шум (сравнение произведений живописи и литературы); А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки; Г. Юдин. Поэты; Я. Аким. Как я написал первое стихотворение

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературному чтению**

Класс: 3 «Б»

Учитель: Базанова Е. В.

Количество часов:

Всего – 105 ч; в неделю – 3 ч

По плану:

проверки техники чтения – 3

Планирование составлено на основе ООП НОО «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы» / Учебно-методический комплект «Перспектива». – М.: Просвещение, 2020

Учебник: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. 3 класс. В 2 ч., – М.: Просвещение, 2019

### **Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:**

**УИПЗЗ** – урок изучения и первичного закрепления знаний

**УЗЗВУ** – урок закрепления знаний и выработки умений

**УКИЗ** – урок комплексного использования знаний

**УОСЗ** – урок обобщения и систематизации знаний

**УПОКЗ** – урок проверки, оценки и контроля знаний

## Учебно-тематическое планирование

№ уро ка п/п	№ те- мы уро ка	Тема урока	Тип урока
<b>РАЗДЕЛ 1. КНИГИ – МОИ ДРУЗЬЯ ( 3 ч )</b>			
1	1	Знакомство с учебником. Обращение авторов учебника Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха	УИПЗЗ
2	2	В. Горбачевский. Первопечатник Иван Федоров	УИПЗЗ
3	3	Первая Азбука Ивана Федорова. Проект: «Мы идем в музей книги»	УИПЗЗ
<b>РАЗДЕЛ 2. ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА (13 ч)</b>			
4	1	Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову.	УКИЗ
5	2	Пословицы разных народов о человеке и его делах	УИПЗЗ
6	3	<b>Проверка техники чтения.</b> В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа	УИПЗЗ
7	4	Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.	УИПЗЗ
8	5	Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя.	УИПЗЗ
9	6	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка	УКИЗ
10	7	Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа.	УИПЗЗ
11	8	Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе.	УИПЗЗ
12	9	М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя	УИПЗЗ
13	10	Н. Носов. Трудная задача	УИПЗЗ
14	11	Притчи.	УИПЗЗ
15	12	Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...» Инсценирование	УКИЗ
16	13	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	УКИЗ
<b>РАЗДЕЛ 3. ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА (13 ч)</b>			
17	1	Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы	УКИЗ
18	2	Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки	УИПЗЗ
19	3	Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Характеристика героя.	УКИЗ
20	4	В. Васнецов. «Иван-царевич на Сером Волке.» Рассказ по картине	УИПЗЗ
21	5	Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки	УИПЗЗ
22.	6	Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев сказки.	УИПЗЗ

23-24	7-8	Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки.	УИПЗЗ
25-26	9-10	Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки.	УИПЗЗ
27-28	11-12	Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование .	УИПЗЗ
29	13	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа по разделу: «Волшебная сказка».	УКИЗ
<b>РАЗДЕЛ 4. ЛЮБИ ВСЕ ЖИВОЕ (17 ч)</b>			
30	1	Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы; автор-рассказчик; периодическая литература	УИПЗЗ
31	2	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы	УКИЗ
32-33	3-4	К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста	УИПЗЗ
34	5	В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения	УКИЗ
35	6	Б. Заходер. Вредный кот.	УИПЗЗ
36	7	В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки	УИПЗЗ
37	8	Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой	УИПЗЗ
38	9	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста.	УИПЗЗ
39	10	Тим Собакин. Песня бегемота.	УКИЗ
40	11	Сборники произведений о природе. Их анализ	УКИЗ
41	12	Периодическая печать. Журналы для детей.	УКИЗ
42	13	Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка.	УКИЗ
43	14	Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка.	УКИЗ
44	15	Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героя	УКИЗ
45	16	Наш театр. М. Горький. Воробышка.	УИПЗЗ
46	17	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	УКИЗ
<b>РАЗДЕЛ 5. КАРТИНЫ РУССКОЙ ПРИРОДЫ (11 ч)</b>			
47	1	Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности	УИПЗЗ
48	2	И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине	УИПЗЗ
49	3	<b>Проверка техники чтения.</b> Н. Некрасов. Славная осень. Средство художественной выразительности: сравнение	УИПЗЗ
50	4	М. Пришвин. Осинкам холодно	УИПЗЗ
51	5	Ф. Тютчев. Листья	УИПЗЗ
52	6	А. Фет. Осень	УИПЗЗ

53	7	И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи	УИПЗЗ
54	8	Сборники произведений о природе. К. Бальмонт. Снежинка	УКИЗ
55	9	К. Паустовский. В саду уже поселилась осень...	УОСЗ
56	10	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк, А. Саврасов. Зима	УОСЗ
57	11	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	УИПЗЗ
<b>РАЗДЕЛ 6. ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ (26 ч)</b>			
58	1	<b>Ч. 2</b> Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация	УКИЗ
59	2	Великие русские писатели. В. Берестов об А.С. Пушкине	УОСЗ
60	3	А. С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы	УИПЗЗ
61	4	И. Грабарь. Зимнее утро	УИПЗЗ
62	5	А. С . Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы	УКИЗ
63	6	Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой	УИПЗЗ
64	7	А. С. Пушкин. «Опрятней модного паркета...» П. Брейгель. «Зимний пейзаж.»	УИПЗЗ
65	8	В. Суриков. «Взятие снежного городка»	УОСЗ
66	9	С.В. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»	УИПЗЗ
67	10	А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»	УИПЗЗ
68	11	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»	УКИЗ
69-70	12-13	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»	УИПЗЗ
71	14	И.Я. Билибин. Иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	УОСЗ
72	15	И.А. Крылов. Басни (викторина)	УОСЗ
73	16	И.А. Крылов. Слон и Моська.	УИПЗЗ
74	17	И.А. Крылов. Чиж и Голубь.	УКИЗ
75	18	Великие русские писатели. Л.Н. Толстой	УИПЗЗ
76	19	Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль	УКИЗ
77	20	Л.Н. Толстой. Лебеди	УОСЗ
78	21	Л.Н. Толстой. Акула.	УИПЗЗ
79	22	Книги великих русских писателей. А.С. Пушкин. Л.Н. Толстой. И.А. Крылов (обобщение)	УИПЗЗ
80-81	23-24	Л.Н. Толстой. Волга. Вазуза. Особенности жанра	УКИЗ
82	25	Л.Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.	УИПЗЗ
83	26	Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование.	УИПЗЗ

<b>РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (12 ч)</b>			
84	1	Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ	УИПЗЗ
85	2	В. Даль. Девочка-Снегурочка	УИПЗЗ
86	3	В. Одоевский. Мороз Иванович	УИПЗЗ
87	4	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу	УИПЗЗ
88	5	Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни-Пух (предисловие)	УОСЗ
89-90	6-7	Р. Киплинг. Маугли	УИПЗЗ
91	8	Дж. Родари. Волшебный барабан	УИПЗЗ
92	9	Тим Собакин. Лунная сказка	УИПЗЗ
93	10	Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе	УИПЗЗ
94	11	Наш театр. С. Михалков. Упрямый козленок	УИПЗЗ
95	12	В. Ю. Драгунский «Друг детства» Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	УКИЗ
<b>РАЗДЕЛ 8. КАРТИНЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ (10 ч)</b>			
96	1	Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение	УОСЗ
97	2	Б Заходер. Что такое стихи. Особенности поэтического жанра	УИПЗЗ
98	3	<b>Проверка техники чтения.</b> И. Соколов-Микитов. Март в лесу	УКИЗ
99	4	А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е Пурвит. Последний снег	УИПЗЗ
100	5	С. Есенин. Сыплет чермуха... В. Борисов-Мусатов. Весна С. Есенин. С добрым утром	УКИЗ
101	6	Ф. Тютчев. Весенняя гроза. А. Васнецов. После дождя.. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу	УИПЗЗ
102	7	О. Высоцкая. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик	УКИЗ
103	8	М. Пришвин. Золотой луг. А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные...	УИПЗЗ
104	9	Саша Черный. Летом А. Рылов. Зеленый шум Ф. Тютчев. В небе тают облака... А. Саврасов. Сосновый бор. На берегу реки.	УИПЗЗ
105	10	Г. Юдин. Поэты. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература	УКИЗ

