

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

«Изобразительное искусство»

для УМК «Планета знаний»

4 класс

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным государственным стандартом содержания начального образования и отражённых в примерной основной образовательной программе начального общего образования.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Областным законом от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).
- Уставом МБОУ Скородумовской СОШ;
- Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ Скородумовской СОШ на 2018-2019 учебный год;
- Годовым календарным графиком МБОУ Скородумовской СОШ на 2018-2019 учебный год;
- Учебным планом МБОУ Скородумовской СОШ на 2018-2019 учебный год;
- Примерной программой (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 4-е изд., перераб. – М: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения), рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации;
- Авторской программой курса «Изобразительное искусство» 1-4 классы Н.М. Сокольникова, Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 классы. УМК «Планета знаний» Издание 2-е, дораб. – М: АСТ: Астрель; Москва: 2013.)

Цели и задачи курса

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим целям:

- приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
- Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:
- эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
- ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
- арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
- информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие **задачи**:

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетические отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
- обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
- развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
- развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю в 4 классе. В течение учебного года этот курс изучается в количестве 34 часов.

Количество часов по школьному учебному плану – **1 час в неделю, 34 часа в год**

Количество часов по авторской программе – 1 час в неделю, **34 часа в год**;

В соответствии с годовым календарным графиком образовательной деятельности МБОУ Скородумовской СОШ на 2017-2018 учебный год и расписанием уроков количество часов по рабочей программе – **1 час в неделю, 34 часа в год**

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, который включает учебники и методические рекомендации для учителя.

Раздел 2. Содержание учебного предмета **Общая характеристика учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений,

овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик и роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды изобразительной деятельности учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение народного искусства учащимися включает знакомство с традиционными художественными произведениями, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение декоративного искусства предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1-4 классов систематически осваивают «Азбуку форм». Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование).

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению «Азбуки цвета», специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания:

краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены **индивидуальные и коллективные** формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4-5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая **в парах или группах**, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов **арт-терапии**. Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому), особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний.

Арт-терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), для того чтобы помочь учащемуся устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребёнка.

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности: рассматривание картин, рисование, лепка, конструирование, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок и музыкальных страхов и др.

Одной из арт-терапевтических техник является **ассоциативное рисование**. В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса курса «Изобразительное искусство» является урок. В процессе изучения курса используются уроки-презентации, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки-путешествия, комбинированные уроки, урок – выставка.

На уроках изобразительного искусства используют методы обучения: наглядный, словесный, практический, информативно – рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, метод проблемного изложения материала.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;

- использование образцов педагога;
- художественное слово.

Репродуктивный метод включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: **«Мир изобразительного искусства»**, **«Мир народного искусства»**, **«Мир декоративного искусства»**, **«Мир архитектуры и дизайна»**. Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются **основы художественного языка** на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

Раздел **«Мир изобразительного искусства»** включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку.

Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1—3 классах органично входят в структуру урока, а в 4-ом классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение. В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение **основ художественного языка** (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно-аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм. Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3-4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени.

Раздел **«Мир изобразительного искусства»** знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли

ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы **«Мир народного искусства»** систематически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными

промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — повтор, вариацию и импровизацию.

В 1-4 классах изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов-Майдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргопольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами.

В 3-4 классах школьники продолжают изучение традиционных народных художественных промыслов, с которыми они познакомились в 1-2 классах, и знакомятся с новыми — лаковой миниатюрой (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй), вологодскими кружевами, павловопосадскими платками, скопинской керамикой, богородской резьбой, вологодским кружевом и др. Учащиеся знакомятся с традициями изготовления тульских пряников и самоваров, касинского литья и пр.

В 4 классе изучаются художественные достоинства ансамбля русского народного мужского и женского костюмов, и костюмов народов России, уделяется внимание изучению композиционных схем размещения орнаментов — ленточного, замкнутого (квадрат, прямоугольник, круг), сетчатого, а также основных видов орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Орнамент рассматривается как неотъемлемая часть образа художественной вещи. Дети учатся распознавать орнаменты и изделия разных центров народного творчества. Кроме копирования элементов узоров они выполняют эскизы росписи народных игрушек и декоративного украшения предметов быта народными росписями, выполняют вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Предлагается лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами, а также роспись тарелок, стаканов, шкатулок народными узорами.

Очень важно, чтобы знакомство с художественными промыслами России помогло детям научиться ценить красоту и усвоить нравственно-духовные ценности народного искусства. Творчество каждого народного мастера неповторимо, его изучение имеет важное воспитательное значение. Важно, чтобы ребенок усвоил, что постичь красоту народного искусства — значит понять душу народа.

В разделе программы **«Мир народного и декоративного искусства»** дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный).

Знакомство с декоративным искусством, его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В каждом классе изучают ***Азбуку декора**. Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах.

Учащиеся 1-4 классов изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации.

Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики,

витража, гобелена, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства.

Раздел программы «Мир архитектуры и дизайна» предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознании его прикладных возможностей в формировании предметной среды.

В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно-пространственных композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др.

Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде.

Обучение школьников первичным знаниям по архитектуре и дизайну направлено на достижение эффекта ощущения формы как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умение находить единые принципы строения различных форм. Своеобразие подхода к обучению архитектуре и дизайну в общеобразовательных учреждениях состоит в использовании системы упражнений и заданий, главная особенность которых — эксперимент с формой и материалом, моделирование предметной среды на основе единства функции и формы как основных принципов гармонии. Учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и моделированию объектов архитектуры и дизайна на основе животных, растительных, геометрических и любых причудливых форм.

Программа предусматривает широкое использование архитектурно-дизайнерской деятельности (конструирования с элементами художественного проектирования). Школьники на конкретных примерах осваивают взаимосвязь пользы, прочности и красоты.

Особое внимание уделяется обучению детей умению моделировать целостнообразующие звенья в виде простейших графических схем (рисунков, эскизов, чертежей).

Во 2-4-м классах на элементарном уровне учащиеся знакомятся с бионикой — дети учатся узнавать природные формы, принципы конструкции, лежащие в основе различных технических средств и архитектурных сооружений. Учащиеся исполняют доступные проекты и модели подобных объектов (самолёт, корабль, светильник, чайник, башня, дом и др.).

Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10-15 мин). В 3-4 классах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети.

Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Данная программа предусматривает взаимосвязь с внеклассной работой по изобразительному искусству, включающей разнообразную **проектную деятельность**.

Одной из форм проектов может выступить тематическая выставка по одной из изучаемых тем с использованием репродукций, фотографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце

цикла уроков, четверти, года). Создание школьного музея изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна может быть одной из форм совместной проектной деятельности учащихся, учителя и родителей.

Основные разделы программы

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа:

«Мир изобразительного искусства» (14 ч)

Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (14 ч).

Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль

«Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Основные виды учебной деятельности:

«Мир изобразительного искусства» (14 ч)
<i>Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о необычных музеях.</i>
<i>Выражать собственное отношение к искусству как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека, основываясь на тексте, фотографиях и видеоматериалах.</i>
<i>Получить представления о роли архитектуры, дизайна и изобразительного искусства в жизни человека. Ознакомиться с выдающимися произведениями анималистического жанра. Сравнить изображение одного животного у разных художников.</i>
<i>Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа. Рисовать общий контур животного, проработать морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. Соблюдать пропорции фигуры льва и её частей. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Выполнить цветовое решение рисунка. Использовать приёмы акварельной живописи. Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра</i>
<i>При обсуждении в классе выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к героизму защитников Отечества.</i>
<i>Знакомиться с выдающимися произведениями художников-баталистов.</i>
<i>Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Знакомиться с музеем оружия в Туле.</i>
<i>Решать творческую задачу: продумать композицию «Богатырское сражение». Рисовать эпизод исторического сражения или битвы (цветные карандаши, акварель). Подготовить небольшое сообщение об изображённом событии.</i>
<i>Познакомиться с пропорциями фигуры человека. Знать отличия пропорций маленького</i>

<p>ребёнка и взрослого. <i>Участвовать в беседе</i> по картинам М. Шагала, К. Малевича, П. Пикассо. <i>Решать творческую задачу</i>: наметить пропорции фигуры человека и схему движения. <i>Познакомиться с пропорциями</i> лица человека: линия глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др. <i>Участвовать в беседе</i> о выражении лица человека. <i>Наблюдать</i> природу и природные явления, <i>различать</i> их характер и эмоциональное состояние; <i>понимать</i> разницу в изображении природы в разное время суток. <i>Изображать</i> глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы. <i>Решать творческую задачу</i>: рисовать на альбомном листе композиции по выбору.</p> <p><i>Изучить</i> способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе (с. 39 учебника). <i>Изображать</i> глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы. <i>Рисовать</i> натюрморт с двумя книгами (карандаш, акварель). <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно- творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе её выполнения.</p> <p><i>Знакомиться</i> с каллиграфией как видом искусства, с выдающимися произведениями каллиграфии. <i>Декорировать</i> с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона. <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе её выполнения. <i>Знакомиться</i> с компьютерной графикой как видом искусства. <i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к компьютерной графике как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира. <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной работы; <i>вносить</i> необходимые коррективы в ходе её выполнения. <i>Выполнить</i> на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка». <i>Распечатать</i> рисунки на принтере и <i>раскрасить</i> их. <i>Сравнивать</i> произведения графики, <i>классифицировать</i> их по видам и жанрам. <i>Сделать</i> фотоколлаж «Ребята и зверята».</p>
<p align="center">«Мир декоративного искусства» (8 ч)</p> <p><i>Принимать</i> участие в обсуждении художественных достоинств изделий (керамика и фарфор). <i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к художественным керамическим и фарфоровым изделиям как произведениям искусства. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Различать</i> керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую. <i>Решать творческую задачу</i>: лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей» (глина или пластилин). <i>Оценивать</i> результаты работы.</p> <p><i>Принимать</i> участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из стекла. <i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. <i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из стекла как произведениям искусства. <i>Познакомиться</i> с мастерством стеклодувов. <i>Искать информацию</i> о составе стекла и способах изготовления изделий из него. <i>Познакомиться</i> с мифологическими символами петух, лев, медведь и их использованием в декоративном искусстве. <i>Решать творческую задачу</i>: продумать этапы и расписать декоративную тарелку «Петушок». <i>Планировать совместную работу</i>, согласовывать действия, договариваться о результате и оценивать его.</p> <p><i>Принимать</i> участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из металла. <i>Осуществить поиск информации</i> о видах работ с художественным металлом.</p>

Различать в изделиях ковку и литьё. *Решать творческую задачу*: выполнить эскиз фонарей или нарисовать чугунную ограду с кружевными узорами (карандаш, фломастер, белый или цветной фон).

Принимать участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств текстильных изделий. *Познакомиться* с ручной росписью ткани, традициями и видами батика. *Узнать* о технологии изготовления валенок. *Познакомиться* с музеем валенок. *Осуществлять поиск информации* о технологии валяния валенок вручную, о старинной обуви. *Подготовить* сообщение о музее валенок. *Привести примеры*, в каких народных песнях, пословицах, поговорках, сказках валенки играют главную роль.

Решать творческую задачу: нарисовать эскиз арт-объекта из валенок (карандаш, гуашь, коллаж). *Составить* коллекцию изображений «Сёстры и братья валенка».

Различать виды сетчатого орнамента и его мотивы. *Познакомиться* самостоятельно с орнаментами народов мира. *Сделать* декоративный коврик «Стрекозы».

Анализировать и *оценивать* результаты собственной художественно-творческой работы, свои творческие достижения.

Народное искусство (7 ч)

Познакомиться с лаковой миниатюрой. *Выражать* собственное эмоционально-ценностное отношение к народному искусству как части национальной культуры. *Сравнить* изделия миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя. *Осуществить поиск информации* о мастерах Палеха. *Скопировать* деревья с изделий палехских мастеров.

Принимать участие в обсуждении по теме урока о вологодском, елецком и михайловском кружеве. *Учиться* их различать. *Выражать* собственное эмоциональное отношение к кружевным изделиям как произведениям народного искусства. *Повторить* элементы орнамента вологодского кружева (белая гуашь, цветной фон).

Познакомиться с резьбой по кости мастеров русского Севера. *Решать творческую задачу*: нарисовать эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой (белый карандаш на цветном фоне).

Принимать участие в обсуждении народного женского костюма. *Выполнить* эскизы русских народных костюмов. *Изготовить* праздничные женские головные уборы русского Севера.

Принимать участие в обсуждении народного мужского костюма. *Познакомиться* с музеем утюга. *Поиск информации* о технических возможностях и художественных достоинствах старинных утюгов.

Знакомиться с видами изделий тульских мастеров. *Решать творческую задачу*: слепить из соленого теста пряник-козулю. *Расписать* его красками (гуашь).

Осуществить поиск информации про пряники-козули, традиционно изготавливаемые на русском Севере.

Мир дизайна и архитектуры (4 ч)

Группировать, сравнивать объекты дизайна и архитектуры по их форме, используя открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока

Нарисовать на альбомном листе: а) дом-цветок; б) дом-зверь; в) дом-дерево (карандаш, акварель, гуашь). *Принять участие* в обсуждении эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, *Конструировать* из плотного картона автомобиль и скамейку для детской комнаты.

Определять критерии оценки работ, *анализировать* и *оценивать* результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Принять участие в обсуждении темы «Человек в дизайне», *Соотносить* новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока.

Решать творческую задачу: моделировать мебель (стул, стол, пуфик, кресло и др.) на

основе фигуры человека. *Принять участие в обсуждении эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, использовать материалы учебника, открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока.*

Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания произведений фитодизайна. Решать творческую задачу: сделать лесных человечков или зверюшек из шишек, веток, желудей и др. Украсить этими композициями домашний или школьный интерьер. Оценивать результаты работы. Решать творческую задачу: выполнить эскизы моделей современной одежды в альбоме на основе бионических форм. Конструировать детскую площадку (бумагопластика, картон). Составить фигурки девочек из лепестков цветов. Создать фантастические портреты из одежды. Анализировать причины успеха в творческой деятельности; осуществлять самооценку творческих достижений

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Комбинированный урок, урок – игра, урок – беседа, урок – путешествие, урок - практические занятия, урок с демонстрацией объектов или изображений, самостоятельная работа, урок - математический тренажёр.

Типы уроков:

- урок изучения и первичного закрепления знаний;
- урок закрепления новых знаний и выработка умений;
- урок комплексного использования знаний;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок проверки, оценки и контроля знаний;

Технологии обучения:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная технология;
- технология разноуровневого обучения;
- технология опорных конспектов;
- информационные технологии.

Технологии, основанные на активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии разных видов: групповой опрос, диспут, опыт, урок-практикум, урок-отчёт или презентация проекта и т.д.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;

- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

Предметные

Учащиеся научатся:

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира; ^ различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными

художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогрфия и др.);

- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений; передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;

- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- ^ договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Учащиеся получают возможность научиться:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству

Класс:4 «Б»

Количество часов:

Всего – 34ч; в неделю – 1 ч.

Планирование составлено на основе «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы» / Учебно-методический комплект «Планета знаний». – М.: Астрель, 2011

Учебник:

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс.– М.: Астрель, 2021г.;

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании

УИПЗЗ- урок изучения и первичного закрепления знаний

УОСЗ- урок обобщения и систематизации знаний

УЭ-урок-экскурсия

№ п/п	№ темы урока	Тема урока	Тип урока
Виды и жанры изобразительного искусства (14 часов)			
1	1	Необычные музеи.(с.4-5)	УИПЗЗ
2	2	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. (с.13-18)	УИПЗЗ
3	3	Школа живописи. «Храбрый лев». (с.15-15)	УИПЗЗ
4	4	Исторический жанр. (с.16-17)	УИПЗЗ
5	5	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырское сражение». (с.18-21).	УИПЗЗ
6	6	Бытовой жанр.(с.22-23).	УОСЗ
7	7	Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Школа графики. Учимся рисовать человека (с.24-29).	УИПЗЗ
8	8	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет.(с.30-31).	УИПЗЗ
9	9	Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). «Натюрморт с двумя книгами». (с.34-37)	УИПЗЗ
10	10	Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. (с.32-34, 38-39)	УИПЗЗ
11	11	Книжная графика как вид изобразительного искусства. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». (с.40-43)	УОСЗ
12	12	Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Чудо – звери. (с.44-47)	УИПЗЗ
13	13	Компьютерная графика. «Игрушечный мишка». (с.48-53)	УИПЗЗ
14	14	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения (с.54-55).	УИПЗЗ
Декоративное искусство (8 часов)			
15	1	Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей». (с.69-63)	УИПЗЗ
16	2	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя. (с.64-67)	УИПЗЗ
17	3	Декоративные звери и птицы. Школа декора. (с.68-69)	УИПЗЗ
18	4	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Чугунное кружево. Волшебный фонарь.(с.70)	УОСЗ

19	5	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок. (с.76-79)	УОСЗ
20	6	Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки. (с.80-81)	УИПЗЗ
21	7	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	УИПЗЗ
22	8	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения.(с.84-85)	УИПЗЗ
Народное искусство (7 часов)			
23	1	Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй).Школа народного искусство. Палехские деревья. (с.90-91).	УИПЗЗ
24	2	Русское кружево. Вологодские узоры (с.92-93).	УИПЗЗ
25	3	Резьба по кости. Холмогорские узоры (с.94-95).	УИПЗЗ
26	4	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. (с.96-97).	УОСЗ
27	5	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Кавказа. Народный костюм. Музей утюга. (с.98--101)	УИПЗЗ
28	6	Тульские самовары. Русский самовар. Пряничные доски. (с.102-105)	УИПЗЗ
29	7	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения. (с.106-107)	УИПЗЗ
Мир дизайна и архитектуры (4 часа)			
30	1	Бионическая архитектура. Природные формы. С.112-117 Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты «Скамейка-слон».	УОСЗ
31	2	Человек в дизайне.(С118-119). Школа дизайна. Дизайн костюма. (С.124-127)	УОСЗ
32	3	Школа дизайна. Фито-дизайн. Игрушки из природных материалов.с.128-133 Музей упаковки. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом».	УИПЗЗ
33 34	4	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения. С.136-137	УИПЗЗ

