

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

«Литературное чтение»

для УМК «Планета знаний»

4класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребенка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, дает гигантский объем разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса**:

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, составлять и описывать различные объекты и процессы;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- обогащение представлений об окружающем мире.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обуславливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, еще недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребенок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребенок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скрепленные» сквозными темами и определенными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическом состоянии детей на определенном этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определенного материала. Установка обеспечивает интерес ребенка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определенной проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определенной группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребенок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включенных в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник – творец, он создает свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые могут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся, прежде всего, для ознакомления и подготовки учащихся к углубленной работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать *спокойное, осмысленное* чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, *что* надо выразить и *как* это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребенка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует ее развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определенные психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребенок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребенка, ритм создает определенную инерцию речевого «движения», «ведет за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В четвертом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребенку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных ими. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояния окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным они начинают преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается некоторыми ребятами до конца школьного курса. Поэтому определенное место в курс литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые в программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвертого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включенных в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

Программа обеспечивается следующим комплектом учебных и методических пособий.

4 класс

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 ч.— М.: АСТ, Астрель.

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Рабочие тетради №1, №2.— М.: АСТ, Астрель.

Э. Э. Кац. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.— М.: АСТ, Астрель.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 КЛАСС (136 Ч)

Круг чтения

Мифы (8 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

Самостоятельное чтение. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

Народные сказки (15 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба»

Самостоятельное чтение. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

Былины (11 ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

Самостоятельное чтение. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

Авторские сказки (19 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

Басни (9 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворона и лисица».

Самостоятельное чтение. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годабский «Дуб и деревца».

Слово о родной земле (10 ч).

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

Самостоятельное чтение. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

О прошлом Родины (10 ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

Самостоятельное чтение. Ф. Глинка «Москва».

Прошла по земле война (9 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

Самостоятельное чтение. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Ахматова «Памяти друга».

О добре и красоте (17 ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»;

А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

Самостоятельное чтение. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

Мир детства (18 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчишки».

Самостоятельное чтение. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

Удивительные приключения (9 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

Самостоятельное чтение. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

Навыки и культура чтения

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух — примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя примерно 120 слов.

Работа с текстом и книгой

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях,

детских периодических журналах.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

Литературоведческая пропедевтика

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, бытиной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

В результате изучения курса у выпускника, освоившего основную образовательную программу начального общего образования, будут сформированы следующие умения:

Личностные

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
 - способность к самооценке;
 - чувства сопричастности с жизнью своего народа и родины, осознание этнической принадлежности;
 - представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов; моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
 - регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
 - эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
 - эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
 - познавательная мотивация учения;
- могут быть сформированы:*
- чувства понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
 - устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
 - толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

Предметные

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного (вслух – примерно 90 слов/мин., про себя примерно 120 слов/мин);
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая, таким образом, понимание прочитанного;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выразить ее своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- создавать краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях. В детских периодических журналах;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами, ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе плана;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализа причин происшедшего;
- писать (на доступном уровне) сочинения на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме. Телевизионной передаче;
- читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
- создавать сочинения по репродукциям картин из серии иллюстраций.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
- создавать иллюстрации к произведениям;

- создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
- определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей и басен;
- выделять слова автора, действующих лиц, Описание пейзажа, внешностей героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путем сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);
- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

Учащийся получит возможность научиться:

- делать элементарный анализ литературных текстов, используя некоторые понятия (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- создавать прозаический или поэтический текст, по аналогии используя средства художественной выразительности, включенные в конкретное произведение.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить новые задачи для освоения для усвоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
- самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательная

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари, помещенные в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;

- устанавливать аналогии.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логические рассуждения, включающие определения причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьей (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке решений;
- точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературному чтению

Класс: 4«Б»

Учитель: Ефремова Н.В.

Количество часов:

Всего – 105 ч; в неделю – 3 ч

По плану:

проверки техники чтения – 3

Планирование составлено на основе ООП НОО «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы» / Учебно-методический комплект «Планета знаний». – М.: Астрель, 2020

Учебник: Э.Э.Кац Литературное чтение. 4класс. В 2 ч., – М.: Астрель, 2021

| № | Тема урока | Элементы содержания | Результаты | | |
|----------------|--|---|--|---|---|
| | | | Предметные | Личностные | Метапредметные |
| МИФЫ – 8 часов | | | | | |
| 1. | День знаний. Вводный инструктаж по ОТ. | | | | |
| 2. | <u>Часть 1.</u> Мифы. Шумерские мифы. «Подвиги бога Нинурты». | Знакомство с понятием «миф», историей возникновения мифологии и особенностями мифов у разных народов, знакомство с мифами шумеров, анализ текста с точки зрения характеристики поступков героев, выделение признаков мифа в произведении. | Ориентироваться в учебном тексте, рассказывать о происхождении мифологии на доступном уровне, выделять и называть признаки мифа как литературного жанра. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. |
| 3. | Древнегреческие мифы. «Нарцисс и Эхо». | Знакомство с особенностями древнегреческих мифов, анализ текста с точки зрения характеристики поступков героев, выделение признаков | Выделять и называть сходства и различия мифов разных народов, читать произведение с соблюдением норм произношения, правильным интонированием. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Привлекать личный опыт для проведения аналогий между литературными произведениями, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | | мифа в произведении. | | | нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. |
| 4. | Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции. | Знакомство с приемами поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений. | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. | Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию. |
| 5. | Научно-популярная литература. Статья «Восточные славяне в сочинениях византийцев». | Различение художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей. | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 6. | Славянские мифы. | Знакомство с героями славянской мифологии, сравнение известных детям народных сказок, песен и мифов. | Ориентироваться в учебном тексте, рассказывать о происхождении героев мифологии на доступном уровне. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Привлекать личный опыт для проведения аналогий между литературными произведениями, использовать различные источники информации, корректно строить речь при решении |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|---|---|
| | | | | | коммуникативных задач. |
| 7. | Поэтические приёмы, пришедшие из мифов. А.В.Кольцов «Урожай». | Закрепление представлений о литературных приемах олицетворения, сравнения и метафоры, анализ поэтического текста с точки зрения выявления литературных приемов, заимствованных в мифологии. | Проводить элементарный литературоведческий анализ текста, рассказывать о литературных приемах, связанных с мифологией, читать произведение с соблюдением норм произношения, правильным интонированием. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Анализировать текст, строить логические рассуждения, аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выборе решения. |
| 8. | Читальный зал. Древнегреческий миф «Царь Мидас». Проверочная работа по разделу «Мифы» (работа № 1 из сборника «Проверочные и диагностические работы»). | Закрепление представлений о специфике мифологических произведений, самостоятельный анализ произведения на доступном уровне. | Проводить доступный литературоведческий анализ текста. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Анализировать текст, строить логические рассуждения, аргументировать собственную позицию, владеть диалогической формой речи. |
| НАРОДНЫЕ СКАЗКИ – 11 часов | | | | | |
| 9. | Анализ работ. Коррекция ошибок. Народные сказки. | Знакомство с отличительными признаками народных сказок. | Ориентироваться в научно-популярном тексте, различать жанры литературных произведений, определять основные особенности малых | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность культур разных народов. | Выделять существенную информацию из текста, устанавливать аналогии, строить логичные, корректные высказывания. |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| | | | жанров фольклора. | | |
| 10. | «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). Знакомство со сказкой. | Знакомство с текстом сказки, первичное определение главной мысли сказки. | Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Учитывать выделенные учителем ориентиры при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию в тексте. |
| 11. | «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). Анализ текста сказки. | Анализ текста с точки зрения мифологических сюжетов, сказочной и устаревшей лексики, признаков волшебной сказки, поступков героев, деление текста на смысловые части. | Проводить доступный литературоведческий анализ текста. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Устанавливать причинно-следственные связи, строить логические высказывания в устной форме, сравнивать и классифицировать героев, произведения, устанавливать аналогии. |
| 12. | «Находчивый солдат» (русская народная сказка). | Знакомство с текстом, подготовка к выборочному пересказу, анализ текста с точки зрения поступков героев, работа с устаревшей и заимствованной лексикой. | Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Осуществлять поиск дополнительной информации в различных источниках, анализировать и устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать свою позицию с опорой на источник. |
| 13. | «Мужик и царь» (русская народная сказка). | Анализ текста с точки зрения признаков | Читать вслух и про себя со скоростью, | Осознавать литературу как часть мировой и | Аргументировать свою позицию с опорой на |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|
| | сказка). | бытовой сказки, поступков героев, деление текста на смысловые части, подготовка к пересказу. | позволяющей осознать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения, делить текст на смысловые части. | личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, планировать деятельность, действовать по плану. |
| 14. | «Портной и царь» (армянская народная сказка). | Анализ текста с точки зрения признаков бытовой сказки, поступков героев, деление текста на смысловые части, подготовка к пересказу. | Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения, делить текст на смысловые части. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, планировать деятельность, действовать по плану, сравнивать и делать выводы. |
| 15. | «Кола-Рыба» (итальянская народная сказка). Составление плана сказки. | Анализ текста с точки зрения типа сказки, поступков героев, Деление текста на смысловые части, подготовка к пересказу. | Читать со скоростью, позволяющей осознать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Учитывать выделенные учителем ориентиры при освоении нового художественного текста, удерживать цель учебной деятельности, выделять существенную информацию в тексте. |
| 16. | Составление словесных портретов героев итальянской народной | Выделение и характеристика персонажей сказки, | Давать характеристику персонажам произведения с опорой | Ориентироваться в нравственном содержании поступков | Соотносить собственные действия с поставленной целью, |

| | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|---|--|
| | сказки «Кола-Рыба». | создание словесных портретов героев с опорой на текст, творческий пересказ текста. | на текст, пересказывать текст от лица разных героев. | других людей, иметь познавательную мотивацию учения. | учитывать выделенные ориентиры, оказывать взаимопомощь и осуществлять взаимоконтроль. |
| 17. | Научно-популярная литература. Статья «Землетрясение». | Различение художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей. | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 18. | Внеклассное чтение. Сказки народов мира. | Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме. | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями фольклора разных народов. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. | Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию, сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии. |
| 19. | Обобщение по разделу «Народные сказки». Проверочная работа по разделу (работа № 2 из сборника «Проверочные и диагностические работы»). | Проверить уровень усвоения изученных тем, умение ориентироваться в полученной информации. | Умение применять полученные знания и умения в самостоятельной работе, контролировать свою деятельность. | Способность к самоконтролю и самооценке. | Умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль, самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы. |
| БЫЛИНЫ – 9 часов | | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|
| 20. | Анализ работ. Коррекция ошибок. Былины. | Знакомство с новым литературным жанром – былинами, их особенностями, стилистикой, персонажами, сказителями, историей записи былин. | Рассказывать об особенностях создания, сохранения и отличительных признаках былин. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | Получать информацию из текста, выделять существенное, строить логические высказывания, владеть диалогической формой речи. |
| 21. | Былина «Как Илья из Муром богатырём стал». | Знакомство с текстом былины в прозаической форме, выделение отличительных признаков былины, знакомство с жизнеописанием Ильи Муромца как реального человека и героя былин. | Выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев, определять темп, скорость, выразительные средства для художественного чтения. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. | Осуществлять поиск информации в различных источниках (в т.ч. ИКТ), анализировать текст, делать выводы, аргументировать личную позицию. |
| 22. | Знакомство с былиной «Илья Муромец и Соловей Разбойник». | Знакомство с текстом былины в поэтической форме, первичная беседа по тексту, лексическая работа с устаревшими словами и оборотами речи. | Высказывать личное мнение о литературном произведении, формулировать вопросы по тексту. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | Учитывать выделенные учителем ориентиры при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. |
| 23. | Работа с текстом былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник». | Анализ текста с точки зрения языка, характеристики героев и их поступков, деление текста на | Выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев, определять темп, | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных | Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|
| | | части, подготовка к подробному пересказу с элементами былинной речи. | скорость, выразительные средства для художественного чтения, составлять план изложения с помощью учителя. | категорий (добра и зла) у разных народов. | определять причинно-следственные связи, устанавливать аналогии, сравнивать и делать выводы, планировать учебную деятельность. |
| 24. | Научно-популярная статья «Княжение Владимира Святого». | Знакомство с историческими фактами княжения Владимира Святого, сравнение сказочных, былинных сюжетов и исторических событий. | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 25. | А.К.Толстой «Илья Муромец». | Знакомство с текстом стихотворения, сравнение былины и литературного произведения, объединенных одним героем. | Различать фольклорные и авторские произведения, характеризовать их, делать элементарный литературоведческий анализ. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию. |
| 26. | Внеклассное чтение. Былины о русских богатырях. | Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме. | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями фольклора разных народов. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. | Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию, сравнивать, классифицировать произведения, |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|---|
| | | | | | определять аналогии. |
| 27. | Картинная галерея. В.М.Васнецов «Богатыри». | Знакомство с творчеством Васнецова на былинные сюжеты, узнавание сюжетов и героев, рассматривание репродукции картины, выделение опорных точек для подготовки к описанию картины, составление примерного плана описания. | Соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Находить нужную информацию в различных источниках, строить логические высказывания, удерживать цель деятельности. |
| 28. | Обобщение по разделу «Былины». Проверочная работа по разделу (работа № 3 из сборника «Проверочные и диагностические работы»). | Проверить уровень усвоения изученных тем, умение ориентироваться в полученной информации. | Умение применять полученные знания и умения в самостоятельной работе, контролировать свою деятельность. | Способность к самоконтролю и самооценке. | Умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль, самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы. |
| АВТОРСКИЕ СКАЗКИ – 14 часов | | | | | |
| 29. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». | Знакомство с историей создания сказок А.С. Пушкиным, с текстом сказки, беседа на основе первичного восприятия. | Читать с соблюдением норм выразительного чтения, различать жанры литературы. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Строить логичные, аргументированные высказывания, анализировать свои эмоции, чувства. |
| 30. | Составление характеристик главных | Анализ текста сказки, выделение описания | Характеризовать персонажей с опорой на | Ориентироваться в нравственном | Использовать текст для аргументации своей |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|
| | героев сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...». | персонажей автором, составление устных портретов героев. | текст, сравнивать героев разных сказок автора. | содержании поступков других людей, иметь познавательную мотивацию учения. | позиции, сравнивать, проводить аналогии, планировать собственную речевую деятельность. |
| 31. | Деление на части сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...». | Анализ текста с точки зрения выделения смысловых частей, озаглавливание частей, составление плана сказки, выбор отрывков для чтения наизусть и иллюстрирования. | Читать со скоростью, позволяющей осознать содержание, находить ключевые слова, выделять смысловые части текста, составлять план изложения. | Иметь познавательную мотивацию учения. | Планировать учебную деятельность, осуществлять самоконтроль, ставить новые задачи для освоения текста в сотрудничестве с учителем. |
| 32. | Пересказ фрагментов из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Обобщение. | Чтение наизусть фрагментов сказки по выбору, анализ и оценка по критериям выразительного чтения, обобщение прочитанного. | Читать выразительно наизусть стихотворный текст с элементами драматизации. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, иметь познавательную мотивацию учения. | Осуществлять синтез на основе предварительного анализа, осуществлять взаимоконтроль, самооценку, анализировать и оценивать деятельность партнера, строить корректные оценочные высказывания. |
| 33. | Внеклассное чтение. Сказки Вильгельма Гауфа. | Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. | Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию, |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|
| | | создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме. | | | сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии. |
| 34. | Н.С.Гумилёв «Маркиз де Карабас». | Знакомство с биографией Н. Гумилева, с текстом произведения, сравнение стихотворения и сказки с теми же героями, определение главной мысли стихотворения, подготовка к выразительному чтению. | Уметь отличать выдуманное и реальное в произведении, находить ключевые слова и определять основную мысль, осуществлять подготовку текста к выразительному чтению | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. | Анализировать, сравнивать и делать выводы, проводить аналогии, строить аргументированные высказывания с привлечением информации из текста. |
| 35. | Биография и творчество К. Чапека. К. Чапек «Случай с русалками». | Знакомство с биографией и творчеством чешского писателя К.Чапека. Чтение текста, в том числе и по ролям с предварительной подготовкой, анализ текста с точки зрения чувств персонажей, выделение в тексте отрывков на заданную тему. | Ориентироваться в научно-популярном тексте, использовать полученную информацию. Определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям. | Осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, пониманию чувств других людей. | Получать информацию из различных источников. Анализировать, сравнивать, делать выводы о прочитанном, выделять существенную информацию, строить аргументированные высказывания. |
| 36. | Внеклассное чтение. К.Чапек «Сказки». | Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), | Планировать собственную читательскую |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|
| | | заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме. | книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями. | моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. | деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию, сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии. |
| 37. | <u>Часть 2.</u> Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». | Знакомство с биографией и творчеством Редьярда Киплинга, презентация предварительно подготовленных сообщений о Киплинге. Знакомство с первой частью текста, первичное обсуждение прочитанного. | Читать со скоростью, позволяющей осознать, воспринимать на слух содержание. | Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, пониманию чувств других людей. | Получать информацию из различных источников, анализировать и высказывать свои эмоции и чувства. |
| 38. | Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Продолжение работы со сказкой. | Знакомство со второй частью текста, первичное обсуждение прочитанного, деление текста на смысловые части, озаглавливание каждой части. | Читать со скоростью, позволяющей осознать содержание, находить ключевые слова, выделять смысловые части текста, составлять план изложения. | Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, пониманию чувств других людей. | Получать информацию из различных источников, анализировать и высказывать свои эмоции и чувства, планировать учебную деятельность. |
| 39. | Работа с текстом Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави». | Анализ текста с точки зрения проявления авторского | Выделять в тексте основную мысль, определять причины | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, | Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|
| | | отношения, характеристики героев и их поступков, приемов выразительности. | поступков героев. | понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, регулирование поведения в соответствии с познанными этическими требованиями. | логические высказывания, определять причинно-следственные связи, сравнивать и делать выводы. |
| 40. | Картинная галерея. М.А.Врубель «Царевна-лебедь». | Знакомство с творчеством Врубеля, узнавание сюжетов и героев, рассматривание репродукции картины, выделение опорных точек для подготовки к описанию картины, составление примерного плана описания. | Соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Находить нужную информацию в различных источниках, строить логические высказывания, удерживать цель деятельности. |
| 41. | Читальный зал. О.Кургузов «Телевизионные макароны», С. Седов «Король женится». | Закрепление представлений о специфике авторских сказочных произведений, самостоятельный анализ произведения на доступном уровне. | Проводить доступный литературоведческий анализ текста. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Анализировать текст, строить логические рассуждения, аргументировать собственную позицию, владеть диалогической формой речи. |
| 42. | Обобщение по разделу «Авторские сказки». <i>Проверочная работа по</i> | Проверить уровень усвоения изученных тем, умение | Умение применять полученные знания и умения в | Способность к самоконтролю и самооценке. | Умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль, |

| | | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|---|
| | <i>разделу (работа № 4 из сборника «Проверочные и диагностические работы»).</i> | ориентироваться в полученной информации. | самостоятельной работе, контролировать свою деятельность. | | самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы. |
| БАСНИ – 6 часов | | | | | |
| 43. | Анализ работ. Коррекция ошибок. Басни. И.А. Крылов «Трудолюбивый медведь». | Углубление знаний о жанре басни, жизни и творчестве И.А.Крылова, знакомство с текстом басни, анализ произведения. | Читать басни с соблюдением литературных норм, находить ключевые слова, определять основную мысль произведения, определять основные особенности басни. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей, иметь способность к самооценке. | Анализировать информацию, выделять существенное, устанавливать причинно-следственные связи. |
| 44. | И.А. Крылов «Любопытный». | Знакомство с текстом басни, анализ произведения, характеристика персонажа. | Читать басни с соблюдением литературных норм, находить ключевые слова, определять основную мысль произведения, определять основные особенности басни, использовать текст для подтверждения своего мнения. | Иметь способность к самооценке. | Анализировать информацию, выделять существенное, устанавливать причинно-следственные связи. |
| 45. | Эзоп «Ворон и лисица». И.А.Крылов «Ворона и Лисица». | Знакомство с творчеством Эзопа, текстом басни, анализ произведения. Анализ текста басни, сравнение | Читать басни с соблюдением литературных норм, находить ключевые слова, определять основную мысль | Иметь способность к самооценке, ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей. | Анализировать информацию, выделять существенное, устанавливать причинно-следственные связи. |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|
| | | произведений Эзопа и Крылова на один сюжет. | произведения, определять основные особенности басни, использовать текст для подтверждения своего мнения. | | |
| 46. | Научно-популярная литература. Статья «Кумушка лиса». | Различение художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей. | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 47. | Обобщение по разделу «Басни». <i>Проверочная работа по разделу (работа № 5 из сборника «Проверочные и диагностические работы»).</i> | Проверить уровень усвоения изученных тем, умение ориентироваться в полученной информации. | Умение применять полученные знания и умения в самостоятельной работе, контролировать свою деятельность. | Способность к самоконтролю и самооценке. | Умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль, самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы. |
| 48. | Анализ работ. Коррекция ошибок. Внеклассное чтение «Басни». | Драматизация басни по выбору (работа в малых группах). | Отбирать материал для драматизации, анализировать, отличать слова автора и героев, участвовать в драматизации. | Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения. | Учитывать выделенные ориентиры при творческой деятельности, осуществлять само- и взаимооценку, корректно высказывать оценочное мнение, договариваться, распределять |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | обязанности, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. |
| СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ – 10 часов | | | | | |
| 49. | Ю. Яковлев «Мама». | Углубление представлений о понятиях «Родина», «Отечество», выделение выразительных средств в тексте. | Выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Анализировать, делать выводы, аргументированно строить логические высказывания. |
| 50. | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...». Научно-популярная литература. Статья «Ландыш». | Анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания. Различение художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей. | Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом, находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте. Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | Анализировать, делать выводы, аргументированно строить логические высказывания. |
| 51. | Итоговое контрольное чтение. | Проверка индивидуального уровня овладения читательскими умениями и навыками, их | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное | Умение осуществлять контроль и самоконтроль, анализ результатов и их оценку, вносить |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|
| | | соответствия требованиям 4 класса. | | чение». | коррективы в действие после его завершения. |
| 52. | С.А. Есенин «С добрым утром!». | Анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания, авторских переживаний. | Определять идею произведения, соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями, определять переживания лирического героя. | Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отношению к ней. | Анализировать, выделять существенное, логически аргументировать свое мнение. |
| 53. | Внеклассное чтение. Стихотворения С.А. Есенина. | Поиск, отбор и анализ лирических произведений, характеристика отобранных книг, обучение созданию отзыва о лирическом произведении. | Находить книги, нужные произведения, обосновывать свой выбор, представлять сборник произведений. | Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения. | Анализировать, аргументировать личный выбор, корректно строить оценочные высказывания. |
| 54. | М.М. Пришвин «Моя родина». | Анализ произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания, авторских переживаний, общечеловеческих проблем, сравнение произведений сходной тематики. | Определять идею произведения, соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями, определять переживания лирического героя, сравнивать позицию поэтов, выявлять способы ее выражения. | Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отношению к ней. | Анализировать, выделять существенное, грамотно строить устные высказывания. |
| 55. | Научно-популярная литература. Статья «Валдайский национальный парк». | Различение художественных и научных текстов, получение | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|
| | | информации из текстов различных стилей. | полученную информацию. | | выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 56. | И. Северянин «Запевка». | Анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания, авторских переживаний, общечеловеческих проблем, сравнение произведений сходной тематики. | Определять идею произведения, переживания лирического героя, сравнивать позицию поэтов, выявлять способы ее выражения. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, выделять существенное, грамотно строить устные высказывания, осуществлять поиск информации в различных источниках. |
| 57. | И.С. Никитин «Русь». Выразительные средства в стихотворении И.С. Никитина «Русь». | Знакомство с биографией И.Никитина, чтение текста и беседа о первичном восприятии. Литературоведческий анализ текста стихотворения, словесное рисование. | Определять идею произведения, переживания лирического героя, выявлять способы их выражения, соотносить мысли поэта и личные размышления. Проводить доступный литературоведческий анализ текста, составлять описательные тексты в устной форме. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, аргументировать личный выбор, корректно строить высказывания. |
| 58. | Внеклассное чтение. Любимые стихи-хотворения о родине. Проверочная работа по разделу «Слово о родной земле» (работа | Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, | Испытывать чувство любви к Родине и природе, стремиться к бережному отношению к природным богатствам. | Анализировать, аргументировать личный выбор, корректно строить высказывания, осуществлять само- и взаимооценку, кор- |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|---|--|
| | № 6 из сборника «Проверочные и диагностические работы»). | отобранных произведений, чтение наизусть выбранных произведений. | сравнивать и проводить аналогии между произведениями близкой тематики. | | ректно высказывать оценочное мнение. |
| О ПРОШЛОМ РОДИНЫ – 8 часов | | | | | |
| 59. | Анализ работ. Коррекция ошибок. «Повесть временных лет». | Знакомство с историей первых книг на Руси, чтение отрывка, сравнение с современными литературными произведениями, анализ и выявление особенностей древних летописей. | Определять особенности летописей, делать элементарный литературоведческий анализ текста, формулировать вопросы о прочитанном. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания. |
| 60. | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | Сравнение произведения с летописью, выявление сходства и отличия, лексическая работа с текстом. | Сравнивать произведения разных жанров, использовать цитирование для аргументации своего мнения. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, иметь познавательную мотивацию учения. | Анализировать, сравнивать, проводить аналогии, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания. |
| 61. | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Чтение по ролям. | Подготовка текста к чтению по ролям (выделение слов автора, героев), анализ характеров героев, их речи для введения элементов драматизации. | Читать по ролям художественное произведение. | Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения. | Учитывать выделенные ориентиры при творческой деятельности, осуществлять само- и взаимооценку, корректно высказывать оценочное мнение, договариваться, распределять обязанности, оказывать взаимопомощь. |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | | | | | мощь в сотрудничестве. |
| 62. | Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь». | Знакомство с жанром исторической песни, историческими событиями, связанными с произведением, анализ текста с точки зрения особенностей жанра. | Определять особенности исторической песни, делать элементарный литературоведческий анализ текста, формулировать вопросы о прочитанном. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания. |
| 63. | К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин». | Знакомство с подвигом Ивана Сусанина и историческими событиями, описываемыми в тексте, сравнение авторского текста с текстом исторической песни, выявление сходства и различия. | Определять основную мысль произведения, авторское отношение к герою, использовать цитирование для подтверждения своего мнения. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков людей. | Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания. |
| 64. | Составление словесного портрета главного героя Ивана Сусанина. | Анализ текста с точки зрения качеств героя, отношения к нему автора, составление описания героя в письменной форме. | Определять авторское отношение, описывать, как оно выражено. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков людей. | Учитывать выделенные ориентиры при творческой деятельности, осуществлять само- и взаимооценку, корректно высказывать оценочное мнение, аргументировать личное мнение. |
| 65. | Картинная галерея. В.В. Маторин «Дмитрий Донской». | Знакомство с творчеством художника | Соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с ху- | Находить нужную информацию в различных источниках, строить ло- |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | В.Маторина, биографией Дмитрия Донского, рассматривание репродукции картины, выделение опорных точек для подготовки к описанию картины, составление примерного плана описания. | композицию картины, изобразительные средства живописи. | дожественной культурой. | гические высказывания, удерживать цель деятельности. |
| 66. | Читальный зал. Ф.Н. Глинка «Москва». <i>Проверочная работа по разделу «О прошлом Родины» (работа № 7 из сборника «Проверочные и диагностические работы»).</i> | Самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне). | Проводить доступный литературоведческий анализ текста. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания, планировать читательскую деятельность. |
| ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА – 5 часов | | | | | |
| 67. | А.А. Ахматова «Мужество». | Обогащение знаний об Отечественной войне. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью. | Находить образные слова и выражения, объяснять их смысл. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, выделять существенное, грамотно строить устные высказывания. |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| 68. | Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Работа над определением главной мысли рассказа. | Знакомство с текстом, беседа о первичном восприятии, сравнение произведений, схожих по сюжету. | Читать вслух и про себя с соблюдением скорости и литературных норм, сравнивать произведения и их героев. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, сравнивать, выделять существенное, грамотно строить устные высказывания. |
| 69. | Составление плана рассказа Б. Полевого «Последний день Матвея Кузьмина». | Анализ текста, деление на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана пересказа. | Выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный план, пересказывать текст. | Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения. | Планировать собственную учебную деятельность, осуществлять взаимопомощь. |
| 70. | А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». | Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне, выделение главной мысли произведения, изобразительных средств, помогающих понять эмоционально-смысловое содержание произведения. | Выявлять изобразительные средства, определять отношение автора к персонажам, обращаться к тексту для подтверждения своей позиции. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, выделять существенное, аргументировать личную позицию. |
| 71. | Внеклассное чтение. Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне. Проверочная работа по разделу «Прошла по земле война» (работа № 8 из сборника «Проверочные и диагностические | Закрепление приемов поиска и отбора произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, чтение наизусть выбранных произведений. | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями близкой тематики. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Анализировать, аргументировать личный выбор, корректно строить высказывания, осуществлять само- и взаимооценку, корректно высказывать оценочное мнение. |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|--|
| | работы»). | | | | |
| О ДОБРЕ И КРАСОТЕ – 13 часов | | | | | |
| 72. | Анализ работ. Коррекция ошибок. А.А. Фет «На рассвете». | Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы, закрепление знаний об изобразительных средствах языка, подбор музыкальных произведений, схожих по настроению с литературным текстом. | Выявлять и характеризовать выразительные средства, читать стихотворения с правильным интонированием, темпом, ударениями. | Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отношению к ней. | Анализировать текст, выделять главное в соответствии с задачей, строить обсуждение в паре. |
| 73. | И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...». | Передача при чтении переживаний, выраженных поэтом в произведении, приобретение опыта самоанализа, попытка стихосложения. | Выявлять и характеризовать выразительные средства, читать стихотворения с правильным интонированием, темпом, ударениями. | Испытывать эмпатию, чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отношению к ней. | Анализировать текст, выделять главное в соответствии с задачей, синтезировать текст на основе анализа. |
| 74. | Н.А. Некрасов «Саша». | Анализ авторской позиции, определение способов ее выражения, создание письменных работ по личным впечатлениям. | Анализировать и выражать в устной форме чувства, вызванные чтением произведения, аргументировать свою позицию с использованием цитирования. | Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отношению к ней, эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Анализировать текст, строить грамотные высказывания, аргументировать позицию. |
| 75. | <u>Часть 3.</u> К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | Чтение первой части рассказа, выделение опорных блоков, составление портретов персонажей, | Ориентироваться в тексте, составлять план текста для пересказа, выделять опорные слова, определять взаимосвязь | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Выделять существенное, классифицировать информацию, планировать учебную |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | | составление плана пересказа первой части. | образов, выраженных в разных формах. | | деятельность. |
| 76. | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Продолжение работы с рассказом. | Чтение второй части текста, анализ эмоций и чувств героев, составление синквейна. | Пересказывать текст выборочно, составлять описание по опорным словам, передавать свое отношение к сюжету и героям произведения в заданной письменной форме. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Систематизировать информацию, синтезировать материал на основе анализа текста и собственных переживаний. |
| 77. | Внеклассное чтение. Музыка и литература. | Сопоставление впечатлений, вызванных разными видами искусства; определение авторской позиции, отражение в процессе чтения собственных переживаний, вызванных произведением. | Проводить аналогии между произведениями разных видов искусств, жанров на близкую тематику, подбирать художественный материал в соответствии со своими ощущениями, передавать чувства в письменной форме. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Анализировать, сравнивать, делать выводы, синтезировать материал, строить корректные высказывания в устной и письменной форме. |
| 78. | А.Н.Майков «Мать». | Выделение выразительных средств, описывающих чувства автора, отношение к героям; определение основной мысли стихотворения. | Определять основную мысль произведения, обращаться к тексту для подтверждения своего мнения. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Анализировать, делать выводы, обосновывать точку зрения. |
| 79. | Х.К.Андерсен «Соловей». Работа с текстом сказки. | Знакомство с произведением, обсуждение | Читать со скоростью, позволяющей осознать содержание, | Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, | Получать информацию из различных источников, |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | | первоначальных впечатлений. Анализ текста с точки зрения проявления авторского отношения, характеристики героев и их поступков, приемов выразительности. | воспринимать на слух содержание. Выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев. | пониманию чувств других людей. Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, регулирование поведения в соответствии с познанными этическими требованиями. | анализировать и высказывать свои эмоции и чувства. |
| 80. | Х.К.Андерсен «Соловей». Составление плана сказки. Чтение по ролям отрывков из сказки. | Анализ текста, деление на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана пересказа. Составление портретов героев, характеристика персонажей, подготовка отрывков сказки к чтению по ролям. | Выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный план, пересказывать текст. Выделять слова автора, героев, читать по ролям с элементами драматизации. | Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения. | Планировать собственную учебную деятельность, осуществлять взаимопомощь. |
| 81. | Научно-популярная литература. Статья «Соловьи». | Различение художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей. | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 82. | Внеклассное чтение. | Закрепление приемов | Обращаться к | Понимать общность | Планировать |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|---|---|
| | Х.К.Андерсен «Снежная королева». | поиска и отбора книг, внешнего и внутреннего анализа произведения, создание отзыва-рекомендации о прочитанной книге в письменной форме. | титულным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке. | нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. | собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию, следовать алгоритму при письменной деятельности. |
| 83. | Картинная галерея. И. Шишкин «Рожь». | Знакомство с творчеством художника И. Шишкина, рассматривание репродукции картины, выделение опорных точек для подготовки к описанию картины, составление примерного плана описания. | Соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Находить нужную информацию в различных источниках, строить логические высказывания, удерживать цель деятельности. |
| 84. | Обобщение по разделу «О добре и красоте». Проверочная работа по разделу (работа № 9 из сборника «Проверочные и диагностические работы»). | Проверить уровень усвоения изученных тем, умение ориентироваться в полученной информации. | Умение применять полученные знания и умения в самостоятельной работе, контролировать свою деятельность. | Способность к самоконтролю и самооценке. | Умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль, самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения задания и вносить коррективы. |
| МИР ДЕТСТВА – 13 часов | | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| 85. | Анализ работ. Коррекция ошибок. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». | Анализ текста, подготовка текста к чтению по ролям, чтение с элементами драматизации, расширение представлений о быте детей в прошлом. | Читать по ролям, рассказывать об отношении автора к персонажам с использованием цитирования. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, делать выводы, планировать деятельность, строить корректные аргументированные высказывания, согласовывать работу в малой группе. |
| 86. | Создание словесных иллюстраций к стихотворению Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». | Анализ текста, выделение характеристик персонажей, сюжетных ситуаций, создание словесных иллюстраций, выражение собственных впечатлений о своем детстве. | Чтение наизусть отрывков стихотворения, создание устных и письменных рассказов на заданную тему. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Анализировать текст, собственные эмоции и чувства, создавать высказывания в устной и письменной форме, осуществлять взаимооценку. |
| 87. | Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». | Знакомство с фрагментами биографии Толстого, чтение и анализ текста, создание словесного портрета персонажа, создание устного рассказа о своей маме. | Выделять существенное в тексте, характеризовать персонажей с опорой на текст, создавать устный рассказ на заданную тематику. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Анализировать, выделять существенное, формулировать и аргументировать высказывания. |
| 88. | И.А. Бунин «Детство». | Определение выразительных средств, авторского отношения, подготовка к чтению | Выразительно читать наизусть, определять средства выражения авторского отношения, выделять рифмы. | Испытывать эстетиче- ские чувства на основе знакомства с ху- дожественной культу- рой. | Анализировать, выделять существенное по заданным параметрам, строить корректные |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|
| | | наизусть. | | | аргументированные высказывания. |
| 89. | Марк Твен. Отрывок из книги «Приключения Тома Сойера»: «Великолепный маляр». | Чтение текста, обсуждение первичных впечатлений. Чтение текста по ролям с элементами драматизации | Читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное. Читать текст по ролям. | Иметь познавательную мотивацию учения. Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Высказывать оценочные суждения, передавать в устной речи свое отношение. |
| 90. | Внеклассное чтение. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | Закрепление приемов поиска и отбора книг, внешнего и внутреннего анализа произведения, создание отзыва-рекомендации о прочитанной книге в письменной форме. | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, характеризовать персонажей. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. | Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию. |
| 91. | В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». | Знакомство с фрагментами биографии и творчества Солоухина, чтение текста, обсуждение первичных впечатлений. | Читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное. | Иметь познавательную мотивацию учения. | Высказывать оценочные суждения, передавать в устной речи свое отношение. |
| 92. | Работа с текстом рассказа В.А.Солоухина «Ножичек с костяной ручкой». | Анализ текста с точки зрения чувств персонажей, деление на смысловые части, озаглавливание частей, составление | Выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный план, пересказывать текст. | Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения, испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других | Планировать собственную учебную деятельность, осуществлять взаимопомощь. |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|
| | | плана пересказа. | | людей. | |
| 93. | М.И. Цветаева «Наши царства». | Анализ текста с точки зрения чувств персонажей, сравнение взрослого и детского взгляда на мир. | Выделять существенное, обращать внимание и приводить примеры выразительных средств. | Иметь способность к самооценке, испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Анализировать, выделять существенное по заданным параметрам, строить корректные, аргументированные высказывания. |
| 94. | Р.Л. Стивенсон «Страна кровати». | Анализ текста с точки зрения чувств персонажей, сравнение взрослого и детского взгляда на мир, произведений схожей тематики. | Выделять существенное, обращать внимание и приводить примеры выразительных средств, проводить аналогии. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Высказывать оценочные суждения, передавать в устной речи свое отношение. |
| 95. | А.П.Чехов «Мальчики». | Знакомство с фрагментами биографии и творчества Чехова, чтение текста, обсуждение первичных впечатлений. | Читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное. | Иметь познавательную мотивацию учения. | Высказывать оценочные суждения, передавать в устной речи свое отношение. |
| 96. | Работа с текстом рассказа А.П.Чехова «Мальчики». | Анализ текста с точки зрения чувств персонажей, сравнение взрослого и детского взгляда на мир, героев произведений схожей тематики. | Выделять существенное, сравнивать и проводить аналогии, обращаться к тексту для подтверждения своего мнения. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Высказывать оценочные суждения, передавать в устной речи свое отношение. |
| 97. | Научно-популярная | Различение | Ориентироваться в | Осознавать связь с | Планировать |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | литература. Статья «Николай Пржевальский». Проверочная работа по разделу «Мир детства» (работа № 10 из сборника «Проверочные и диагностические работы»). | художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей. | научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | собственные действия и соотносить их с поставленной целью, выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ – 5 часов | | | | | |
| 98. | Анализ работ. Коррекция ошибок. Р.Э. Распе «При- ключения барона Мюнхаузена». | Выделение в тексте реального и фантастического, глупого и остроумного. | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. |
| 99 | Д. Свифт «Путешествия Гулливера». | Составление портретов героев, характеристика персонажей, сравнение произведений Распе и Свифта. | Выделять существенное, обращать внимание и приводить примеры выразительных средств, проводить аналогии. | Осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. | Анализировать, выделять существенное по заданным параметрам, строить корректные, аргументированные высказывания. |
| 100 | Внеклассное чтение. Т.Крюкова «Хрустальный ключ». Проверочная работа по разделу «удивительные приключения» (работа | Развитие созданного писателем сюжета, использование знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста | Выражать основную мысль произведения, составлять личное мнение о произведении, определять жанровую принадлежность | Иметь познавательную мотивацию учения. | Анализировать, выделять существенное по заданным параметрам, строить корректные аргументированные |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|
| | № 11 из сборника «Проверочные и диагностические работы»). | современного автора; выразить свое отношение к прочитанному и аргументировать его. | произведения. | | высказывания. |
| 101 | Итоговое контрольное чтение. | Проверка индивидуального уровня овладения читательскими умениями и навыками, их соответствия требованиям 4 класса. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | Формировать положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение». | Умение осуществлять контроль и самоконтроль, анализ результатов и их оценку, вносить коррективы в действие после его завершения. |
| 102 | Заключительный урок-викторина. Определение круга книг для чтения летом. | Применение полученных знаний в нестандартной ситуации, работа со словом, текстом | Использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора | Осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет |